



قطاع الثقافة

الأعمال الكاملة للدكتور مصطفى محمود

# الإنسان والظل

المكتبة العربية  
[www.tipsclub.net](http://www.tipsclub.net)  
amly

دكتور مصطفى محمود



دار  
أخبار اليوم

قطاع الثقافة  
والكتب والمكتبات

رئيس مجلس الإدارة :

محمد عهدي فضلي

الدكتور مصطفى محمود

# الإنسان والظل

مسرحية من فصولين

دار أخبار اليوم  
قطاع الثقافة  
جمهورية مصر العربية  
٦ شارع الصحافة القاهرة  
فاكس : ٢٥٧٩٥٨٩٦

## شخصيات المسرحية

رحمى سعودى : قاض ٥٠ سنة .

كوثر : زوجته ٣٥ سنة .

توفيق : مُحام ابن عم كوثر .

أم رحمى : والدة القاضى .

فضل الشرقاوى : مُتهم حُكم عليه بالإعدام .

حاجب المحكمة

بوسطجى

مُتهمون آخرون حُكم عليهم بالإعدام فى أحكام سابقة وشُنقوا .

تصميم الغلاف :

د. عبد الكريم محمود

## برولوج الوقت نهارا

### المنظر

منصة القاضي فيها المستشار رحى سعودى إلى جانبه عضوان  
عضو يمين ، وعضو يسار ، بينما تفتح الستار يلقى النور الكاشف على  
وجه المستشار رحى ونراه يقوم ليلقى بالحكم .

رحى : باسم الأمة : حكمت المحكمة على المتهم فضل

الشرقاوى حضوراً بالإعدام .

[ ضجيج يشمل القاعة عند سماع كلمة «حضوراً»

ويغرق صوت القاضي ]

صوت امرأة : برىء يا سعادة اليه .. برىء برىء ..

صوت الشرقاوى : لا .. أنا قتلت .. قتلت .. بإيديا دول .. ولو شفته

قدامى حاقطه تانى [ يصرخ ] فين موه وأنا اقلته

تانى .. فين موه وأنا اقلته تانى ...

[ ظلام تدريجى على المسرح واختفاء تدريجى

للصوت حتى يختفى المنظر تماماً ]

## الفصل الأول

### الوقت : مساء

[ تزاح الستار للمنظر الثاني في بيت القاضي  
رحمى .. غرفة مكتب ستيل واسعة أنيقة ..  
مكتب كبير منقوش بالأويمة طراز قديم وكتب  
على رفوف بالجدران .. ساعة حائط وستارة  
على النافذة عدد من الكراسي الجلدية .. صورة  
لرحمى في روب القضاء والوشاح الأخضر ذى  
الهلال والنجوم .. باب الغرفة مفتوح ونرى من  
خلاله بوضوح أم رحمى تصلى على سجادة فى  
الغرفة الأخرى .. زهریات ورد كبيرة فى كل مكان .  
كوثر تقطع الغرفة ذهاباً وإياباً فى عصبية ..  
ثم تتوقف لتلتفت حولها .. تضع يدها على  
أذنيها .. ثم تعود لتذرع الغرفة فى عصبية ..  
يبدو أنها فى أزمة .  
نرى الام تطوى السجادة ونسمع كلمة ]

الأم	: يارب .
كوتر	[ الأم تدخل من الباب .. كوتر تلقى بنفسها بين ذراعيها ]
الأم	: [ هاتفة ] : أنا مش قادرة استحمل أكثر من كده .. مش قادرة .
كوتر	يا بنتى الصبر طيب .
الأم	أنا مش عارفة جرى له إيه .. مش ده رحمى ..
كوتر	رحمى اللي متجوزاه من ٣٠ سنة .. رحمى اتغير .
الأم	يا بنتى دى وسوسة شيطان .
كوتر	: تصورى إنه كان حايق تلتنى .. رحمى .. العاقل الهادى اللي عمره ما رفع صوته عليه .
الأم	يمكن كان تعبان من الشغل .. وأنت عارفه أنه بيسهر للفجر يقرأ القضايا سطر سطر .. وحرف حرف .
كوتر	: طول عمره بيشتغل ويسهر .. عمره ما اشتكى ولا فقد أعصابه .. إيه اللي غير حاله ؟ حانقول بيشرب .. عمره ما حط الخمرة فى بقه .. حتى السجائر ما يبدقهاش .
الأم	: ولاد الحرام كثير يا بنتى
كوتر	: وحاجولوا منين ؟ وحايشفوه فين ؟ ده مالوش

الأم	طريق غير شغله .. من البيت للمحكمة ومن المحكمة للبيت .
كوتر	: يمكن فيه حاجة تعباه .. يمكن فيه فى قلبه حاجة .
الأم	ياريت يفتح لى قلبه .. ياريت يشتكى لى .. كام مرة اتمنيت أنه يقعد جنبى يكلمنى من غير تكليف يحكى لى متاعبه يكاشفنى بعواطفه .. لكن أبداً ..
كوتر	العمر اللي عشناه كان كله تكليف .. ورسميات .. كان دائماً القاضى الوقور المتحفظ .. حتى فى بيته أنا عمري ما عرفته .. أنا مراته عمري ما عرفته .
الأم	: أنا أمه وعارفاه .. رحمى طيب وغلبان .
كوتر	: عمري ما حسيت انه طيب .. اسالى أى حاجب فى المحكمة يقولك إنه بيحكم من غير رحمة .. مافيش متهم وقع بين إيديه مآخذش إعدام أو أشغال شاقة .. دايماً بيحكم بأقصى العقوبة .. أقصى العقوبة .. وفى البيت معايا ومعاكى ومع الخدامين ما عندوش قلب .. كل شيء عنده بالعقل والمنطق .. حياته مواد .. ولوايح .. وقوانين [ تصرخ ] لكن احنا بشر بشر بشر !
الأم	يا بنتى أنت جرى لك إيه ؟
كوتر	: [ تنهار باكياً ] : أنا مش عارفة أنا جرى لى إيه ..

أنا باخاف منه .. باخاف أبص في عينيه بيتهيألى  
أنه حايق تلتنى .. تصوورى إنه بيشك فيه أنا مراته  
من ٢٠ سنة .. بيشك فيه .

[ نرى توفيق داخلا .. شباب أنيق وسيم -  
محامي ابن عم كوثر وصديق الزوج ]

تعالى يابنى شوف بنت عمك جرى لها إيه .. أنا  
مش فاهمة إيه حكايتها .

[ الأم تخرج .. توفيق مقبلا على كوثر المنهارة  
على الكرسي ]

إيه يا كوثر مالك ؟

[ مازالت تبكى ] : مش عارفة يا توفيق .. حاسة  
إنى مش عايشة .. أعصابى بتنهار يوم بعد يوم أنا  
باتخنق فى البيت ده .. بتخنق .

إيه الكلام ده ؟ انت اتجننتى ؟ دلوقتى عرفت ليه  
بتشتكى من معاملة رضى اللى اتغيرت .. دلوقت  
عرفت مين اللى اتغير .

مين اللى اتغير ؟

انت اللى اتغيرتى يا كوثر .. انت اللى جنينتى  
جوزك وخليتيه يخرج عن صوابه .

ياريتنى أقدر أخليه يخرج عن صوابه .. دنا عمرى

ما قدرت أأثر فيه . عمرى ما قدرت أحرك قلبه ..  
كان دايماً العاقل الكامل الجامد الشعور اللى  
مافيش حاجة تهزه .. كام مرة تمنيت أنه يغلط  
عشان أسامحه .. يضعف عشان أقف جانبه ..  
أحس مرة أنه بنى آدم وأنه له قلب وعواطف .

صحيح هى دى طبيعة رضى طول عمره .. وهو  
طالب فى الحقوق .. وهو فى النيابة .. وهو فى  
القضاء : كان دايماً الإنسان العاقل الساكت اللى ما  
يتكلمش إلا بحساب .. كان لما يسمعنا نحكى على  
مغامراتنا العاطفية يضحك ويقول عواطف إيه اللى  
بتكلموا عنها .. وخليتوا إيه للشعراء .. رجال  
القانون لازم يبقوا أهل منطق وعقل مش أهل  
عواطف ، لكن فى النهاية رضى اتجوزك .. فى  
النهاية حب زى كل الناس .

[ فى ألم ] : حب [ تنظر إلى توفيق فى حيرة ]  
تفكر رضى بيحبنى .. رضى لما اتجوزنى كنت  
بالنسبة له زيك تمام .. مجرد زميل .

لا يا كوثر .  
رضى اتجوزنى لأن الجواز عادة حميدة بيأمر بها  
العقل والمنطق .. اتجوزنى لأن كل رجل محترم فى  
مجتمعنا بيتجوز .

توفيق

كوثر

توفيق

كوثر

الأم

توفيق

كوثر

توفيق

كوثر

توفيق

كوثر



توفيق

ده كلام روايات .. أنا مش عارف أنت عاوزه إيه ..  
مرة بتشتكى من جوزك لأنه عصبي .. ومرة  
بتشتكى منه لأنه بارد مافيش حاجة بتحركه .. أنا  
مش فاهم .

كوثر

[ تمسح دموعها في كبرياء ] : أنت مش فاهم  
أى حاجة .. أنت زى كل الرجالة بتنظر للمست على  
أنها حنة موبيليا .. وتنكر عليها حقها أنها تتكلم ..  
تتالم .. تشتكى .. [ موسيقى ] لو كنت عشت سنة  
« وحيد » زى كنت عرفت إيه معنى أنك تبقى عايز  
تتكلم .. ونفسك تلاقى حد تكلمه .. ومش لاقى حد  
تكلمه .

توفيق

[ مقبلا عليها في إشفاق ممسكاً بيدها في رفق ]  
كوثر .. أنا ماقصدتش أجرك .

كوثر

[ تبسّم من خلال دموعها ] : واحنا صغيرين لما  
كنا بنلعب فى الجنية كل الاحبة اتنين اتنين ..  
كنت ساعات متلاقيش حد يلعب معاك .. وكنت  
تقعد تعيط تحت تكعية العنب .. فإكر ؟

توفيق

[ مبتسماً ] : أيوه فإكر .  
[ سرحانة من خلال دموعها ] : وفإكر شعورك  
وأنت قاعد لوحذك .. وكل ولد معاه بنت تلعب معاه .

توفيق

كوثر

كنت باحس إنى زى اليتيم .  
أنا عشت شبابى يتيمة .. زيك وأنت قاعد تعيط  
تحت التكعية .. كنت باقضى الليل سهرانة لوحدى  
فى أودتى وهو سهران مع الدوسيهات والقضايا ..  
عمره ما فكر أنه يبص لى حتى على أنى قضية  
مركونة منسية .. أى مجرم قتال قُتلى كان بيثير  
اهتمامه أكثر منى .. كان بيعيش بيفكر فيه ليالى ..  
كنت بسال نفسى دايمًا : إيه سر الجفاف الشديد  
فى طبعه ؟ إيه السر ؟! أنت صاحبه ياتوفيق .. أنت  
لازم تعرف عنه أكثر منى .

توفيق

كوثر

أنا فى الحقيقة عمرى ما قدرت أفهمه .  
أنت اللى بتقول الكلام ده .. أنت اللى عاشرته أكثر  
من « أخوه » وفتحت له قلبك وفتح لك قلبه .

توفيق

كوثر

توفيق

رحمى عمره ما فتح قلبه لحد .  
وده يبقى إنسان طيبعى ؟  
مش عارف أقول لك إيه [ مترددًا .. يفكر ] مش  
عارف .. يمكن يكون عيان .

كوثر

أنا برده ساعات باقول إنه عيان .. لكن عيان بإيه ؟  
يمكن الإنسان يبقى مصاب بعاة فى الشعور ؟  
يبقى عاجز عن الحب زى الأعمى العاجز عن

البصر .. يبقى مولود من غير قلب .  
توفيق لا .. أنا قصدي عيان .. عيان .. أنا شفته النهاردة  
داخل عيادة دكتور .  
كوثر هو طول عمره يجري ورا الدكاترة .. والنهاردة  
صبح يسأل على دكتور عشان يعالج صباغه .. هو  
عايش فى الخوف .. خايف من المرض وهو عمره  
ما رقد بمرض .  
وخايف من الفقر وهو عمره ما شاف الفقر ..  
ساعات بيتهيا لى أنه اتجوزنى من خوفه .. من  
خوفه ليموت وحيد .  
توفيق كوثر . ما تظلميش رجمى للدرجة دى .. رجمى  
بيتعذب .  
كوثر بيتعذب ؟ أنت بتقول بيتعذب ؟  
توفيق لو كان زى ما بتقول من غير قلب كان ارتاح ..  
اللى ييفقد الشعور والقلب بيرتاح .  
كوثر مش قادرة أفهم .  
توفيق أنا باحس دايماً أنه بيتعذب .. لكن مش قادر  
أوصل للسبب .. كل ما أقرب له أحس أنه بيتعذب  
عنى ويبخش جوه نفسه .. وكل يوم يبخش جوا  
نفسه أكثر .

وأنا يا توفيق .. حاولت تحس بى مرة .. حاولت  
تعرف قد إيه أنا باتعذب .  
توفيق كوثر .  
كوثر وأنا ايديا ممدوده بالحب والحنان والرحمة ومفיש  
إيد بتمتد لى .. وأنا بادق على باب مقفول .. وبكلم  
واحد مش بيسمع .  
توفيق رجمى بيسمع .. رجمى بيسمع .  
كوثر بيسمع ويبشوف .. وبيحس .. آمال ليه مابيقدرش  
يحس بيه ؟  
توفيق بيتيهيا لى كل واحد فيكم بيتكلم لغة مختلفة عن  
التانى .  
كوثر نفسى تعرف لغته عشان تفهمها لى .  
[ صوت رجمى يرتفع عالياً خشناً من خارج  
المسرح ]  
رجمى أنا قلت مش عاوز ورد .. مش عاوز ورد .. ريحة  
الورد بتخنقنى .. بتخنقنى .  
[ كوثر تفيق على صوت زوجها .. وتتبدل  
سختها ويبدو عليها الغم ]  
كوثر رجمى جه [ وما تلبث أن تخرج مسرعة ] .  
رجمى فى كل حنة ورد .. ورد .. أنا بتخنق .

البصر .. يبقى مولود من غير قلب .  
توفيق لا .. أنا قصدي عيان .. عيان .. أنا شفته النهاردة  
داخل عيادة دكتور .  
كوثر هو طول عمره يجري ورا الدكاترة .. والنهاردة  
صبح يسأل على دكتور عشان يعالج صباغه .. هو  
عايش فى الخوف .. خايف من المرض وهو عمره  
ما رقد بمرض .  
وخايف من الفقر وهو عمره ما شاف الفقر ..  
ساعات بيتهيا لى أنه اتجوزنى من خوفه .. من  
خوفه ليموت وحيد .  
توفيق كوثر . ما تظلميش رجمى للدرجة دى .. رجمى  
بيتعذب .  
كوثر بيتعذب ؟ أنت بتقول بيتعذب ؟  
توفيق لو كان زى ما بتقول من غير قلب كان ارتاح ..  
اللى ييفقد الشعور والقلب بيرتاح .  
كوثر مش قادرة أفهم .  
توفيق أنا باحس دايماً أنه بيتعذب .. لكن مش قادر  
أوصل للسبب .. كل ما أقرب له أحس أنه بيتعذب  
عنى ويبخش جوه نفسه .. وكل يوم يبخش جوا  
نفسه أكثر .

[ صوت من الخارج .. يدخل رحمى يده  
مربوطة برباط شاش ]

رحمى : أهلاً توفيق .. أنا اتأخرت عليك .. معلش .. أصل  
عديت على الدكتور .

توفيق : إيه ؟ مال إيدك .. إيه اللي جرحها ؟  
رحمى : لو حكيت لك مش حاتصدق .. وحاتقول على  
مجنون .

توفيق : [ ضاحكا ] : أمى دى اللي عمرى ما حقولها أبدا .  
رحمى : لكن هى دى الحقيقة [ يتهالك متعباً مكودداً ثم  
يقوم ويذهب ويجيء فى قلق ثم يتلفت حوله  
قائلاً فى رجفة ]

رحمى : الهوا ده جاي منين .. فيه تيار هوا .. يا ساتر ..  
أنا بردان !

توفيق : بردان منين بس .. ده احنا فى عز الحر ..  
والشبابيك مقفلة .. مفيش نسمة هوا .

[ رحمى يتلفت حوله ليتأكد من أن الشبابيك  
مقفلة فعلاً ثم يغمغم ]

رحمى : كده .. طيب .. أنا حبيت اتأكد بس .. أصل أنت  
عارف الروماتزم لما بيتمكن من المفاصل .. يلا  
السلامة .

[ تدخل كوثر حاملة صينية عليها شاي  
وساندوتشات يتطلع إليها رحمى مرتاباً ]

اوعدى تكونى حطيتى لى سكر [ يخرج علبة من  
جيبه ] هاتى وأنا أحط بنفسى .

[ يأخذ فنجاناه ويضع فيه فتوته سكرين ]  
إيه اللي بتحطه ؟

سكرين .. احنا دلوقتى فى السن الحرجة ..  
والإسراف فى النشويات يجيب لنا السكر والوقاية  
خير من العلاج .

أعوز بالله .. والله يا أخى أنا عندى أعيا بالسكر ولا  
أتى أعيش طول عمرى أخذ وقاية منه .. حطى لى  
يا أختى ثلاث تحت .. حطى .. روماتيزم إيه وسكر  
إيه .. أنت بخير والحمد لله وصحتك كويسة إيه  
لازمة الخوف .. دى العيشة فى الخوف كده الموت  
أرحم منها .

الموت .. [ ينظر إليه نظرة غريبة ] وهو فين الموت ؟  
اللى أنت فيه هو الموت .

[ تسحب كرسيها وتجلس ] وأشنع من الموت ..  
الموت على الأقل راحة وإنما العيشة فى العذاب كده  
جحيم .

رحمى

توفيق

رحمى

توفيق

رحمى

توفيق

كوثر

يا توفيق [ يناوله فنجاناه .. يتلفت حوله فى  
 حيرة ] ساعات بيتبها لى أن كل ده مش حقيقى ..  
 أنا وأنت وكباية الشاى وطعم السكر وابتسامة  
 كوثر ومرارة العلقم اللى جوه قلوبنا والضحك  
 والدموع كل ده مش حقيقى .. حاجة زى حفلة  
 تنكرية بروفة ورا الكواليس خيالات بعد كاسين  
 وسكى .. كابوس بعد أكلة ثقيلة .. تصاوير زى  
 اللى بنشوفها فى كتب الاطفال [ يسرح لحظة ] ..  
 ساعات يفكر .

[ يصمت طويلا فى حيرة ولا يتم جملة ]

[ فى فضول ] : بتفكر فى إيه ؟

[ باشاحة من يده ] : لا مفيش فايدة لا  
 حتفهمنى ولا حافهمك .

[ يستحثه ] : أبداً .. تاكد أنى حافهمك .

[ هو خبر غريب .. يمكن ما تصدقش .. أنت فاكتر  
 الشرقاوى ؟ ]

[ محاولاً أن يتذكر ] : القضية اللى حكمت فيها  
 بالإعدام على فضل الشرقاوى .. أبوه فاكرها .

[ يلقي بقتلته ] : فضل الشرقاوى لسه عايش .

[ يقفز من كرسيه ] : فضل الشرقاوى اللى

[ مازال ينظر نظرات غريبة ] : جحيم فعلا ..  
 هى جحيم .. مين يعرف ؟ يمكن أنا عملت حاجة  
 أستحق عليها الجحيم .

توفيق

أمال يعنى الناس بيتخطوا فى الجحيم من غير  
 سبب ؟

رحمى

الناس هما اللى بيخطوا نفسهم فى الجحيم بسوء  
 تصرفهم .. وأنت حكمت على نفسك بالجحيم  
 بوسوستك وخوفك ورعبك من كل حاجة .

توفيق

[ يصفق ] : مرافعة عظيمة يا أستاذ توفيق ..  
 رائع .. براءة .. إفراج يخرج رحمى من الجحيم ..

رحمى

يفرج عنه حالا [ يبتسم وينظر إليها نظرات  
 غريبة ] ياريت الدنيا سهلة كده زى ما فيه سهلة  
 فى المحاكم .. ياريت الاقى المحامى اللى يطلعنى  
 براءة ويفرج عنى [ ينظر إليه متوسلاً ] عندكش  
 محامى كويس ياخذ اللى ياخذه بس يتراقع عنى  
 بذمة ويطلعنى من الغلب اللى أنا فيه .

[ ضاحكاً ] : حتطلع تروح فىن يا رحمى .

توفيق

[ فى ياس ] : فعلاً .. حاطط أروح فىن ؟ حروح  
 من نفسى فىن .. واطلع منها ازاي .. اشرب

رحمى

اتشئق من كام سنة .. عايش ؟ أنت بتقول إيه ؟

رحمى : باقول إنه عايش .

توفيق : قصدك عايش فى خيالك ؟ أو فى ..

رحمى : عايش فى الدنيا .

توفيق : إيه الكلام ده .. أنت حاتجننى ؟

رحمى : أنا باقولك على الحقيقة .

توفيق : وقلت للدكتور على الكلام ده .

رحمى : لا طبعا ..

توفيق : [ ينظر إليه فى إشفاق ] : رحمى .. أنت لازم

تاخذ اجازة من الشغل وتستريح .. أنا عارف أن

قضية السفاح بشندى طولت وتعبتك .. وتعبتنا

أحنا كمان .. والمرافعات مش حاتخلص والملف اللي

كان صفحتين بقى ألف صفحة .. وأنت بترهق

نفسك .

رحمى : أنت عايز تقول إن عندي « انهيار عصبي » ؟

توفيق : [ فى ياس ] : على كيفك انت حر .. أنا مش

معقول حالنصحك وأنت أكبر منى وأدرى بنفسك .

رحمى : مش قولتلك مش حاتفهمنى .. [ يشيح بيده ]

عالمعوم ماتزعلش .. اعتبر الكلام اللي قلته نكتة .

توفيق : نكتة .. [ ينظر إليه فى دهشة ]

أنكت مرة من نفسى يا أخى .. طول عمري

مانكتش ولا نكتة ..

[ ما زال ينظر إليه فى عجب ] : لكن دى بقى

نكتة غريبة قوى .

يعنى مش ساعات بتشوف نفسك فى الحلم جرادة

.. وتبقى مندهش جدا إزاي أنت جرادة بتاكل

ورق شجر .. تبقى زعلان ومش مصدق .

والآخر بصحى .. بلاقى نفسى إنسان مش جرادة

زى ما أنت شايف .

[ ضاحكا ] : وإيش عرفك إنك إنسان دلوقت ..

مش جاييز أنت جرادة بتحلم أنها إنسان وأنت

حاتصحى كمان شوية تلاقى نفسك جرادة .

[ يشد شعره ] : لا أنت النهاردة حاتجننى .. إيه

رايك فى الكلام ده يا كوثر ؟

أنا مش فاهمة حاجة .

أحسن .

رحمى ..

أمال لو حكيت لكو على الحكاية الثانية اللي

حصلت لى حاتعملوا إيه ؟

كوثر وتوفيق : حكاية إيه كمان ؟



رحمى : حكاية الجرح اللى فى إيدى وسببه .  
توفيق : أيوه صحيح أنت ما حكيت لناش على الجرح اللى  
فى إيدك .  
رحمى : لو قلت لكو برضه مش حاتصدقوا .  
توفيق : يا سيدى حاتصدق .. بس قول لنا .  
كوثر : أطلع بره عشان نتكلموا على راحتكم .  
رحمى : ليه بقى .. هو أنا تعورت فى كباريه ؟  
توفيق : آمال إيه يا أخى حيرتنا !!  
رحمى : [ يقوم من كرسية ليذرع الغرفة فى شرود ]  
أبدأ .. ولا حاجة .. أصل اتعورت فى الحلم .  
توفيق : فى الحلم ؟  
رحمى : أيوه فى الحلم .. واحد ضربنى بسكينة فى الحلم ..  
صحيت لقيت إيدى مقطوعة والدم نازل منها .  
[ كوثر تنظر إلى توفيق نظرات ذات معنى ]  
رحمى : أنت حاترجع للنكت تانى .  
رحمى : مش قلت لكو أنكو مش حاتصدقوا .  
رحمى : أنت لازم تحكى لنا بالضبط إيه الحكاية .  
أنت مش طبيعى اليومين دول ولازم فيه حاجة  
مخبياها علينا .. ولازم تقول لنا عليها .  
[ رحمى ينظر إليهما .. يبدو عليه الارتباك ولا يتكلم ]

رحمى :  
[ فى ارتباك ] : أصل ما فيش فايده .. ما فيش حد  
فيينا حايقهم التانى .  
ما هو مش معقول كمان تضحك علينا بالكلام  
الفارغ بتاع الأحلام ده .. ده كلام ما يخشش عقل .  
عقل ؟ عقل مين ؟  
العقل المنطقى الحصيف اللى بيصوغ العدالة  
ويورينا الحقيقة فى الحكمة كل يوم .  
[ ساخرًا ] : حقيقة إيه .. وعدالة إيه .. احنا  
حانقنى على بعض .. هو فيه حاجة فى الدنيا دى  
اسمها عدالة .. ولا حقيقة ؟  
رحمى :  
بذمتك فيه فى الدنيا عدالة ؟ القاتل الذكى اللى  
بيقتل عينى عينك فى حروب النهب والعدوان حد  
بيقول له تلت التلاته كام .. مش بياخد نشان  
وترقية على جريمته .. ويقولوا عنه البطل اللى  
دافع عن الديمقراطية والحرية وحرر الشعب من  
نير العبودية إلخ .. إلخ .. ما هو كل واحد حايلاقى  
له شعار وكلام يقوله ، ودمام معاه أوامر وورقة  
ممضية حايقدر يعمل أى حاجة .. يقتل يسرق

ينتهب يسجن .. يعنى السفاح بشندى اللى احنا  
سجنناه بأوراق وأحكام وحيثيات يعنى أنت متأكد  
أنه مجرم .. ولما أنت متأكد أنه مجرم صحيح ..  
كنت بتدافع عنه ليه وتطلب له براءة .

توفيق : عشان يبقى عنده فرصة يقول كل حاجة .  
رحمى : عمره ما كان عنده فرصة يقول أى حاجة .. أنت  
اللى كنت بتتكلم طول الوقت وهو مسلسل فى  
الفقفس .

توفيق : [يسكت مأخوذاً : لحظة صمت ثم يقول بارتياح]  
وحانظنر قضية بشندى .. بالطريقة دى من يوم  
ورايح .

رحمى : ومين قال لك إنى حانظنر قضايا .. أنا خلاص  
طلبت إحالتى على المعاش وتسوية مرتبى .  
[ توفيق وكوثر يصيحان فى وقت واحد ]

توفيق : رحمى !  
كوثر : رحمى أنت بتقول إيه ؟  
رحمى : أنا تعبت .. الفاعل اللى بيشتيل الطوب على دماغه  
بيجبلوا ساعة بينهد وينام وأنا اتهديت .. عقلى  
اتهتد .. أنا مش فاهم حاجة .

توفيق : [ فى حيرة ] : مش معقول .. مش قادر أصدق أن

اللى بيقول الكلام ده هو اللى حكم بالإعدام  
والأحكام القصوى بالسجن والأشغال الشاقة على  
المئات .. هو .. المستشار رحمى اللى بيرعب أعتى  
الجرمين.

حمى : كان زمان .. دلوقتى المستشار الرهيب أقل شئ  
يرعبه .. ضله على الحيط يرعبه .. دقات قلبه  
ترعبه .. كلمة الحق ترعبه .

توفيق : كلمة الحق ؟  
حمى : مفيش شئ يخوف قد كلمة الحق .. يمكن لو  
فكرت فى كلمة الحق دلوقتى تموت نفسك .. يمكن  
تنتحر .

توفيق : أنا طول عمرى بافكر فى كلمة الحق .. ده عملى ..  
حرفتى .

حمى : الحق مش ممكن الواحد يحترقه .. ده له اسم تانى  
اللى أنت بتحترقه .. اسمه الباطل .

توفيق : لا .. ده أنت فعلاً .. تعبان أوى .  
رحمى : الحق زى الشمس الواحد ما يقدرش يبص فيه ..  
ولو بص فيه بيعمى .. هتلز الجبار لما بص لوجهه  
الحقيقى فى اللحظة الأخيرة ضرب نفسه  
بالرصاص .. ماقدرش يبص مرة تانية .. مقدرش  
يواجه الحقيقة .

٤٠ ثر

٤٠ نيق

حمى

٤٠ نيق

٤٠ ثر

حمى

٤٠ ثر

: وأنت شفت الحقيقة .

: أنا إنسان كليل البصر .. أنا شخت .. عجزت .. أنا دلوقتى فى المنفى .

: أنت اللى بتقنى نفسك بنفسك .

: [ يرفع بصره وينظر إلى توفيق وكوثر ولا يجيب .. لحظة صمت ] : ها أقول لك إيه عمرك ما حتقدر تفهمنى .

: أنت تعبان يا رحى .. أنت لازم تاخذ إجازة زى ما بيقول توفيق .. بلاش المعاش وخذ إجازة .. العقل له حدود احتمال وانت تعبت نفسك كتير .

: [ يضحك ضحكة خافتة ] : قصدك أنى اتجننت .. جايز .. مين يعرف .. أنا عاذرك .. أنا كمان شايف انك اتجننت وشايف الدنيا كلها جنان فى جنان .

: يا رحى اسمع الكلام .. أنت لازم تستريح .. أنا ها أكلمك واحد دكتور صاحبى كويس فى الأعصاب .

: أشكرك .. عارفه .. رحت له .

: رحت له ؟

: لقيته مجنون زى وزيك .

توفيق

رحمى

توفيق

رحمى

كوثر

رحمى

توفيق

رحمى

توفيق

رحمى

: [ تنتظر فى ساعتها ] : رحمى .. أنت سهرت

النهاردة أكثر من اللازم وضرورى تستريح .

: صحيح كفاية سهر النهاردة عشان أنت تعبان

: [ يقوم متهيئا للخروج ] وأنا ماشى بقى .

إيه مستعجل ليه ؟ رايح فين ؟

: معلىش عشان تستريح شوية .. حافوت عليك

بكثرة .. أول ما أخلص من الشغل .

: [ رحمى ينظر إليه فى شرود .. توفيق يخرج

وهو محزون مهموم مبطل الذهن .. ويودعه

الاثنان حتى الباب .. رحمى مازال ينظر أمامه

فى شرود .. كوثر تنتظر إليه فى خوف .. رحمى

يتمشى فى الغرفة وهو سارح ] .

: [ مازالت تنتظر إليه بخوف ] : أجيب لك كباية

لين دافى .. أنت ما اتعشتش .

: طيب .

: [ تخرج كوثر ويجلس رحمى على المكتب ويفتح

دوسيه به مئات الصفحات ويضىء لمبة المكتب ..

ويطفىء النور الكبير .. ويذهب فى القراءة .. ثم

تدخل كوثر ويبيدها كوب اللبن الدافىء ]

: أنت حاترجع تانى للدوسيهات دى .. مش قلنا

حاستريح النهاردة ؟  
رحمى : التعب هو دوايا .. هو المسكن اللي باخده كل يوم  
عشان أنسى .  
كوثر : تنسى ؟ تنسى إيه ؟  
رحمى : أنسى نفسى .. لما باستريح كل حواسي بتصحى ..  
وأشوف كل شيء بوضوح مؤلم رهيب .  
كوثر : يارحمى أنت حاتموت نفسك بالأفكار دى .  
رحمى : هو فين الموت ؟ الواحد يلاقيه فين ؟ ياريت الواحد  
يقدر يموت زى ما بيطفى لمبة المكتب كده .  
[ يضغط على زر لمبة المكتب فتتطفى ويسود  
الظلام تماما فى الغرفة .. تصرخ كوثر مذعورة ]  
شوفى الضلمة جميلة إزاي .. أهو الموت جميل كده .  
كوثر : رحمى .. عملت كده ليه - طفيت النور ليه -  
رحمى : [ فى الظلام ] : إيه مالك خايقة كده ؟ هى دى  
أول مرة نقعد لوحدها فى الضلمة .. أنت نسيتى  
إناحنا متجوزين بقالنا عشرين سنة وكل ليلة بننام  
لوحدها فى الضلمة .  
كوثر : أنا مش خايقة من الضلمة .. أنا خايقة منك .  
رحمى : خايقة منى ؟ فيه واحدة تخاف من جوزها اللي  
معاشره وعارقاه ؟

إحنا عمرنا ما عرفنا بعض يا رحمى .  
رحمى : صحيح .. صدقت فى الكلمة دى .. احنا ساكنين  
مع بعض بس .  
[ تصرخ ] : ولع النور يا رحمى أرجوك .  
[ وإيه لازمته ؟ ]  
[ صوت خطوات ]  
[ فى رعب ] : رحمى !  
شوفى الضلمة جميلة إزاي .. مافيهاش ولا كذبة  
واحدة .. لو كان الواحد يقدر يمسح حياته زى ما  
بيمسح الأضواء الكذابة دى كانت بقت حاجة  
جميلة .. لو كنت أقدر أمسح صورته من قلبك .  
هو مين ؟  
اللى بتحبينه .  
[ صوت خطواته وهو مقبل عليها فى الظلام ]  
[ تصرخ ] : رحمى ..  
[ يشعل رحمى النور الكبير .. ويكون فى تلك  
اللحظة واقفاً بجوار الباب ]  
رحمى .. أرجوك .. أنا عملت إيه عشان تعذبنى  
العذاب ده كله وتعذب نفسك معايا .. لإمتى  
حاستمر فى الجنون ده [ تبكي ]

رحمى

: لغاية ما نموت .

كوثر

: أنت عاوز منى إيه .. بتعمل فيه كده ليه .. أنت

بتعاقبنى .. أنا عملت فيك حاجة ؟!

رحمى

: حياتنا كلها كذب فى كذب .. فيه جريمة أكبر من

كده .. خيانتك لى كل يوم .

كوثر

: [ تصرخ ] أنت مجنون .. خنك إمتى .. ومع

مين .. أنت بتعلم !

رحمى

: وأنت بتعلمى كمان .. حلم البقطة الطويل الجميل

بين أعضائه .

كوثر

: أنت مجنون .. أنا مش ممكن أقعد معاك لحظة

واحدة .. أنا طهقت خليك .. اتجن لوحدك .. أنا

سايبالك الدنيا .

: [ تهرول خارجة وتصفق الباب وهو واقف فى

مكانه لا يتحرك .. وينظر إلى الفراغ فى

شروود .. يمشى ببطء ثم يتهالك على المكتب ..

يطغى النور الكبير ويضى لمبة مكتب صغيرة

نورها خافت مظل الغرفة فى إضاءة خافتة ..

يضع رأسه بين كتفيه ] .

: [ موسيقى تأثيرية تزداد شدة وعنفًا لحظة بعد

أخرى تنشق أرض غرفة المكتب لتخرج منها

الحاجب

رحمى

هيئة محكمة كاملة من ثلاثة قضاة على

منصة .. وممثل اتهام .. ومحام وحاجب ..

وقفص اتهام .. قفص الاتهام ليس به أحد ..

ونلاحظ أن كوثر هى التى تلبس ثوب ممثل

الاتهام .. وأن توفيق هو المحامى .. كما نلاحظ

أن القضاة الثلاثة والحاجب يلبسون ملابس

المساجين وفى أيديهم وأرجلهم سلاسل ، وعلى

رأس كل واحد لبدة ونمرة نحاس والقضاة

يلبسون وشاح القضاء الأخضر ذا النجوم فوق

هذا الزى .. إضاءة شديدة على المنصة والقفص

وعلى ممثل الاتهام والمحامى .. طول الوقت

رحمى يخفى رأسه بين كتفيه .. ولا يبدي حركة

تدل على أنه يظن إلى ما يجرى .. الموسيقى

تزداد عنفاً ثم تسكت فجأة ليعلو عليها صوت

الحاجب منادياً المتهم ] .

: [ ينادى ] : رحمى محمد سعودى .. [ يعود

فيكرر الاسم بصوت مرتفع كالصاروخ ] المتهم

رحمى محمد سعودى .

: [ يجاوب وهو مازال يخفى رأسه بين كتفيه ] :

أيوه أنا هـ .



[ يرفع رأسه .. ولا يبدي اندهاشاً .. وكأنه يعرف ما يجري .. وكأنها ليست أول محكمة يحضرها - ويقوم متهاكاً ويدخل قفص الاتهام .. صوت غلوشة وهمهمة ]

[ يذق المنصة بالشاكوش الخشبي ] سكوت من القاضي فضلكم .

[ ممثل الاتهام يقف ملوحاً بيده ]

[ في زي ممثل الاتهام ] . هذا المتهم يا حضرات المستشارين .. هذا الرجل الذي يقف أمامكم في استكانة وذلة وكأنه ملاك برئ هو مجرم أثيم مخضب اليدين بالدم .. قاتل سفاح قتل عمداً مع سبق الإصرار والترصد أعضاء هذه الهيئة الموقرة .. ففي صبيحة الأحد ١٥ مارس سنة ١٩٤٧ أصدر حكماً بالإعدام شنقاً على سيادة فضل الشرقاوى الذى يتصدر هذه المنصة .. وفي صبيحة

الثلاثاء ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٤٨ أصدر حكماً بالإعدام على محمد قناوى ومحمود قناوى وسالم قناوى وسليم قناوى ..

[ يشاور بيده على الضحايا واحداً واحداً حيث

يحتلون مقاعدهم من المحكمة ] .

هذا عدا أحد عشر حكماً آخر بالإعدام تأجل النظر فيها لحين حضور المحكوم عليهم .. ستة عشر روحاً من البشر أزهقها هذا الرجل شنقاً دون أن يختلج له جفن .. كل روح لم تكن تعنى عنده أكثر من توقيع على دفتر .. وفعل ما هو أبشع من هذا كله .. وأبشع مما يفعله أى قاتل محترف .. كان يزهق أرواح ضحاياهم وهو مزهو فخور معتد وكأنه يقدم خدمة إنسانية .. فعل هذا بكامل قواه العقلية وبكامل وعيه ..

الحامى : اعتراض من فضلك .. المتهم ينكر بشدة أنه كان بكامل قواه العقلية ، ويقرر أنه كان واقعاً تحت تأثير ..

نابى الشرقاوى : [ مقاطعاً ] : دى حجة قديمة .

لماضى اليمين : واقع تحت تأثير إيه .. الحشيش .. والا الكوكايين ..

الحامى : واقع تحت تأثير أشد من الحشيش والكوكايين

والمخدرات كلها .. واقع تحت تأثير القانون الجارى ..

تحت تأثير العرف الاجتماعى .. وروح العصر .

الشرقاوى : إيه القانون الجارى .. والعرف الاجتماعى .. وروح

العصر .

كوثر : دى كلمات مالهاش راس من ديل .. ثم القانون ده مش شىء جامد .. ليه ماطالبش بتطوير القانون إذا كان مش مقتنع بيه ؟

القاضى : أنا عاوز أسأل المتهم دلوقت بعد إذن الدفاع .. هل كان مقتنعاً بالقانون اللى بينفذه والا لا ؟

كوثر : [ فى زى ممثل الاتهام ] : المتهم جيب .

[ رحمى ينظر فى ارتباك ]

القاضى : [ بعد السؤال ] هل أنت مقتنع بالقانون اللى بتطبقه وإلا لا ؟ قول .. قول .. انطق .

رحمى : [ فى ارتباك ] : معرفش . [ ضحك ]

كوثر : [ فى زى ممثل الاتهام يصرخ ] : المتهم مش عارف حاجة دلوقت ومع ذلك ساعة ما كان هنا على هذه المنصة .. كان يعرف جيداً .. كان يعرف لدرجة اليقين والزهو والاعتداد والثقة .. كان يعرف لدرجة لا تقبل استثناء أو مراجعة .. كان يشنق متهماً بعد الآخر وكأنه يلهو بسلسلة مفاتيحه .

القاضى : [ يعود إلى سؤال المتهم ] : وإذا كنت مش عارف على حد قولك إزاي كنت بتوضع حيثيات أحكامك .

رحمى : [ فى ارتباك ] : أنا كنت باوضع حيثيات لأن

المتبع إن كل حكم كانت تسبقه حيثيات .. العرف كان كده .

قاضى شمال : وفيين دورك «قاضى» .. إذا كان كل عملك هو مجارة العرف بدون عقل .. وبدون إدراك ؟

رحمى : معرفش .

قاضى يمين : هل أنت مدرك أن التوصل من أفعالك لن يجديك .

رحمى : معرفش .

القاضى : [ يقاطع ] : بعد إذن القاضى .. أرجو لفت النظر إلى أن موكلى فى حالة عقلية غير طبيعية .

كوثر : [ ممثل الاتهام يصرخ ] : أرجو لفت نظر الدفاع إلى أن المتهم يتستر وراء ادعاء بعدم الكفاية العقلية .. على المحكمة ألا تسمح بهذا التلاعب .. إن هذا التلاعب معناه تلاعب بالعدالة .. وسخرية بهينة المحكمة الموقرة التى تمثل هذه العدالة .

القاضى : [ يديق على المنصة بشاكوش خشب ] : الكلام فى مسألة الكفاية العقلية حايخرجنا من الموضوع فضلاً عن أن البت فى هذه المسألة من اختصاص الطبيب الشرعى .. فنرجو حصر استجوابنا اليوم فى الوقائع .. خلينا فى الوقائع من فضلكم .

[ رحمى يرفع أصبعه طالباً الكلام ]

رحمى : [ فى ارتباك ] : أنا عاوز أقول ..

القاضى : اتفضل .. عاوز نقول إيه ؟

رحمى : أنا وقت إصدارى أحكام الإعدام كنت أعتقد أن أحكام الإعدام حاتوضع حد لحياة أصحابها فتريحهم وتريحنا .

قاضى يمين : وأنت كنت عايز تخلص منهم ليه .. كانوا تايعيتك فى إيه ؟

[ ضحك ]

رحمى : أنا ماكنش عايز اتخلص منهم .. أنا ماليش مصلحة المجتمع هو صاحب المصلحة .

القاضى : إزاي بقى فهمنى ؟

رحمى : المجتمع هو صاحب المصلحة .. حاتبقى فيه عدالة وكل واحد حاشعر بالاطمئنان لأن كل مجرم يقتص منه .

[ ضحك الجميع ]

القاضى : يعنى الحكاية حكاية انتقام وأنت ممثل الانتقام فى المجتمع .. عضك الكلب تجرى وراه وتعضه .. تبقى كلب زيه [ ضحك ] هل تعلم أن العدالة حينما تنزل إلى مستوى المجرم وتتبنى أساليبه تنحط بنفسها وتفقد معناها الرفيع وتصبح

مجرمة مثله سواء بسواء .

مضى : العرف الاجتماعى كان كده .. وأنا مش عايش لوحدى .. أنا عايش فى رأى عام .

مضى الشمال : لكن أنت طبيعة هذا الرأى العام ويوم ما حاتمشى الطلائع فى المؤخرة يبقى على الدنيا السلام .

مضى : العدالة نسبية دايماً ومرتبطة بعصرها .

لأضى اليمين : بتقول العدالة نسبية .. طيب ليه تقطع قطع مطلق فى مصير إنسان وتعدمه « إعدام نهائى » ؟

رحمى : حا اعمل إيه ؟

القاضى : حطه فى الطور .. استفيد بيه بقطع حجارة .

رحمى : والرأى العام ..

القاضى : الرأى العام حايمشى وراك .. وأنت القدوة .. مين بيحط الذوق القانونى للناس ؟

مضى اليمين : مين ؟

رحمى : [ فى ارتباك ] : مين ؟

القاضى : رجل القانون اللى عنده ضمير .

رحمى : [ يلتفت حوله باحثاً ] : فين هو ده .. أنا عمرى ما شفته ..

[ ضجة وهمهمة فى القاعة ]

نور : [ ممثل الاتهام ] نلفت نظر المحكمة إلى أن جريمة

المتهم أكبر من مجرد سوء فهم لنصوص القانون..  
ذلك الرجل كان يصدر أحكامه بدافع من الكراهية  
والحقد لا بدافع من الحرص على العدالة.. إن هذا  
الرجل الخسيس يكره الإنسان فى أعماق ضميره .  
: أنا لا أفهم معنى لترديد هذه التهم الجرافية أمثال  
هذا الرجل يكره الإنسان .. هذا الرجل عدو  
العدالة.. يعنى إيه .. دى كلمات مطاطة وتهم  
مائعة.. ممكن تقال لكل واحد .. أنا عايز وقائع ..  
وقائع .

المحامى

: [ ممثل الاتهام يتجه إلى المتهم بقسوة ] : أنا  
أطلب من المتهم الاعتراف بصراحة بحقيقة  
الكراهية التى تسود بيته .. بحقيقة العداء والحقد  
الذى يخيم على حياته ..

كوثر

: [ فى دعر ] : دى مشاعر خاصة .. وليس من  
حق الحكمة أن تنتهك المشاعر الخاصة لأى إنسان.  
: الكلام ده تقوله فى محاكمكم .. الحكمة دى شأنها  
الأول واختصاصها .. وقائع الشعور .. وقائع  
الضمير .. إحنا هنا بنفتش عن الحقيقة جوا القلب..  
ماتهمناش الأحراز الللى يظبطها البوليس فى  
دولاب المتهم .. احنا هنا غايبتنا التفتيش جوه

رحمى

...

القاضى

...

توثر

...

قلبك.. جوا ضميرك .. جوا روحك .

: [ يشعر بشعور رجل مأمور بأن يخلع عريانا  
.. يصرخ فى رعب .. وفى صوت باك ] : مش  
معقول .. دا ظلم .. حرام .. حرام .. ربنا ما  
يرضاش بكده .. ربنا ما يرضاش بكده .

: [ ينهار داخل قفصه ]

: تستطيع أن توفر على نفسك مهانة التفتيش بأنك  
تعترف .

: [ ينهار فى قفصه يتلوى من الألم ] : مش  
معقول .. حرام .

: [ ممثل الاتهام ] : وهكذا ترون يا حضرات  
المستشارين كيف يتلوى المتهم من العار والخزى  
حينما يستشعر بأن الكراهية الزرقاء التى يطفح  
بها قلبه توشك أن تنكشف .. إنه لا يجد الجرأة  
لأن يراها بنفسه .. لا يستطيع أن يفتح عينيه على  
بشاعة حقيقته .

: [ بصوت باك ] : مش معقول .. حرام .. حرام ..  
مش معقول يطلب من إنسان أن يعرض نفسه  
عريان بدون ملابس .. بدون جلد .. بدون لحم ..  
حرام .

ممثل الاتهام [ بقسوة ] : للمرة الأخيرة أطلب من المتهم الاعتراف بحقيقة الكراهية التي يخفيها بحقيقة الشك والغيرة والحسد والبغض والحقد .

رحمى [ يصرخ وهو يبكي ] : حرام .. [ يصرخ مستنجداً ] أمى .. أمى .. أمى .

ممثل الاتهام [ بقسوة ] : وما هو قد عاد طفلاً ينادى على أمه .. رحمى [ يصرخ وهو مازال يبكي وينتفض ] : أمى .. أمى !

[ ينفتح باب وتدخل أم رحمى الغرفة فتلفت باحثة عن ابنها من الواضح أنها لا ترى هذه المحاكمة ولا تلقى بالآ إلى أحد من الموجودين فيها - وإنما تسرع إلى ابنها وتحضنه ] .

رحمى أمى .. أنت فـين يأمى .. [ يشاور لها على المحكمة والمتصة والقضاة والمحامى والحاجب .. ولكنها تتبع إصبعه ولا ترى شيئاً ] .

أم رحمى إيه يا ابني - فيه إيه .. بتشاور على إيه ؟ رحمى على الناس دول .. مش شايفاهم يا أمى ؟

أم رحمى ناس مين يا بنتى .. مافيش حد غيرنا .. مالك يا حبيبى بسم الله الرحمن الرحيم .

[ القضاة والمحامى والحاجب وممثل الاتهام

مازالوا يحملقون فى رحمى .. الضوء الشديد قد انتقل إلى وجه الأم والابن وباقي المحكمة فى ضوء خافت ] .

مش شايفة الناس دول ؟ أبداً يا حبيبى مفيش حد .. أنت لازم بيتهيا لك .

[ رحمى فى تلك اللحظة يكون جالساً على باب قفصه يتحسس القضبان .. ويحاول أن يتصور أنها قضبان وهمية فى قفص وهمى لا وجود له كل ما يحدث فيه حلم فى حلم .. وهو لا يستطيع أن يصارح أمه بحقيقة مشاعره .. ولكنه يتشبث بها .. ويتعلق بها كالطفل الرضيع ] .

[ ممثل الاتهام يشير بإصبعه فى سخرية ]

لقد عاد الرجل السفاح طفلاً يحبو على صدر أمه [ رحمى يسد أذنيه حتى لا يسمع .. ويخفى رأسه فى كفه حتى لا يرى ] .

وايه اللي مقعدك على الأرض كده يابنى ؟

[ رحمى مازال يسد أذنيه حتى لا يسمع ولا يرى .. ويرفع رأسه أخيراً ويمسك بأمه هاتفاً ] .

أمى .. ربنا موجود فى الدنيا يا أمى ؟

طبعاً يابنى ربنا موجود فى كل الوجود .. وهو



أرحم الراحمين .

: طيب ليه مش بيرحمنى [ يضع رأسه على  
صدرها ويبكى ] ليه مش بيرحمنى ؟

رحمى

« ستار »

## الفصل الثانى

: [ رحمى فى غرفة مكتبه يروح ويجىء فى  
خطوات سريعة قلقة وهو يعصر رأسه بيده ..  
توفيق واقف بالباب ]

: أنت جرى لك إيه يا رحمى .. أنت عملت إيه فى  
مراتك ؟

: [ يرفع رأسه ] : هى راحت لك ؟

: [ مقبلا عليه ] : أنت جرى لعقلك إيه ؟

: [ فى نغمة ذات معنى ] : هى راحت لك زى كل

مرة [ يمسك به ويهزه ] قالت لك إيه .. قل لى ..

قالت لك إيه [ فى لهفة وقلق ] وراحت لك ليه ؟

وليه كل مرة ماتلاقيش غيرك تروح له .. هى

متجوزاك والا متجوزانى ؟! أنا عارف اللى

بينكو .. أنا عارف ..

: أنت حاتخلينى أصدق اللى بيقلولوه الناس ..

حتخلينى أقولك إنك اتجننت .

: أنا متجننتش .. أنا عارف إنك بتحبتها وإنها

بتحبك .. أنا عايش بتفرج عليكم طول السنين دى .

رحمى

توفيق

رحمى

توفيق

رحمى

توفيق

: رحمتي !!

رحمتي

: ليه راحت لك .. قل لي ..

توفيق

: عشان مش لاقياك .. عشان مش لاقية حد تكلمه ..

رحمتي

: وأنت الوحيد اللي بتلاقيك .. أنت الوحيد اللي

بتقدر تكلمه - أنت .. أنت .. دائماً - وأنا - وأنا

فين ؟

توفيق

: أنت عمرك ما حاولت تفهمها .. عمرك ما قعدت

معاها قد ما بتقعد مع دوسيه مرمى على مكتبك ..

رحمتي

: [ وهو يصرخ ويشير بإصبعه في استنكار ]

: أنت توفيق اللي بتقول الكلام ده "

توفيق

: أنت غلطان يا رحمتي ولازم أقولك على الحقيقة ..

رحمتي

: [ يصرخ ] : وليه متقوليش على الحقيقة كلها ..

ليه ما تقولش إنك بتحبها .. وإنك حرضتها ..

وأغويتها ..

توفيق

: [ في كبرياء ] : رحمتي ..

رحمتي

: أأتمنك على بيتي .. سلمتك حياتي ووثقت بيبك

: [ في ياس ] والنهاية ..

توفيق

: رحمتي أنت اتجننت ..

رحمتي

: أنا عمقت .. فتحت .. أنا شفت كل حاجة على

حقيقتها [ ينظر إليه في غل ] لكن مش حاسيها

لك لقمة سهلة دي مراتي .. ملكي .. حاجيها

غضب عنها بالقانون .. حطبلها في الطاعة ..

.. في

: أنت بقالك عشرين سنة مقعدها معاك بالقانون

بتحاول تملكها بالقانون .. عملت إيه بالقانون

بتاعك يا مجنون ..

.. في

: طبعاً .. القانون عند الواحد زيك جنون .. واحد

زيك بيدخل بيوت الناس عشان يسرقها ..

.. في

: [ في كبرياء مجروح ] : أنا مش حا ادافع عن

نفسي .. مش حاقولك أد إيه أنت غلطت في حق

لأنك غلطت في حق نفسك أكثر .. حرمت نفسك

من أكبر نعمة في الدنيا .. من نعمة الحب .. وبنيت

حياتك على وهم اسمه القانون ..

.. في

: الحب .. عملتوا إيه أنتو بالحب " كذبتوا علينا

باسم الحب .. صورتوا لنا وهم أكبر من كل وهم

.. في

: [ في إشفاق ] : وأنت عملت إيه بالقانون " في

النهاية بتشك في القانون .. وتشك في الناس ..

وتشك في الحياة ..

.. في

: [ يتفجر ] : لأنى عرفت الياس .. علمتوني

الياس .. علمتوني إنى أكره [ يصرخ ] أكره أكره ..

كرهت نفسي .. كرهت حياتي .. كرهت الدنيا ..

السنين الطويلة وأنتو قاعدين تبصوا لبعض وأنا

باتفرج [ يغطي عينيه ] ..

توفيق

: مش معقول - مش قادر أصدق أن خيالك المجنون  
يصور لك كل ده .. [ يقترب منه فى إشفاق ] -

رحمى

: كنت عايز أهرب من الدنيا .. وأعيش فى متفى  
" وحيد " ماشفش حد .. كنت عايز أنزل فى جب  
تحت الأرض واستخيا .. [ يهزه فى غل ] كنت ..  
عايز أقتلك .. وأقتلها .. وأقتل نفسى .. [ يتركه  
ويسرح لحظة ] وبعدين بقيت أقول لنفسى ..  
وأقتلها ليه ؟! ولية أحرك إيدى وأتحمس لاي  
عمل ؟! ولية أغضب ؟! ولية أثور ومفيش حاجة  
تستحق أن أغضب وأثور ؟! كل شيء بيجيله ساعة  
وينتهى .. كل شيء ويموت .. أنت حاتموت وحبك  
حامموت وهى حاتموت .. وأنا حاموت .. إيه الداعى  
للعجلة .. السم فى الكأس اللي بنشربه كلنا .

توفيق

رحمى

: دلوقت عرفت قد إيه كوتر اتعذبت معاك ؟  
أنا اللي اتعذبت .. وأنتم اللي عذبتونى لأنكم  
عاشتونى فى كذبة .. كذبة طويلة .. مالهاش نهاية  
.. أنا كنت عايش فى كذبة .. أنت معاك حق .. كل  
شيء اتهدم قدام عيني .. كل شيء أصبح مشكوك  
فيه - [ تاخذه نوبة جنون ] كل الدوسيهات دى  
كذب فى كذب [ يبعثر الدوسيهات من على المكتب  
ويمزقها واحداً بعد الآخر ] كل الأحكام دى كذب ..

مفيش قانون .. مفيش عقل .. مفيش نظام .. مفيش  
حرمة لاي شيء .. اللي بيقتل فيه قانون يعاقبه ..  
لكن اللي بيحب ويقتل واللى بيحب وينتقم مفيش  
مواد تطبق عليه .. اللي بيحب ويخرب ويخرب  
قلوب ويهدم عقول وبيوت مفيش نصوص تعاقبه ..  
الحب ؟ هو إيه عايز أفهم .. تقدر تفهمنى يعنى إيه  
الحب ؟! إيه هو التكيف القانونى لكلمة الحب ؟

: رحمى ..

: أنا رجل قانون .. أنا مش شاعر .. [ يبدو فى  
عينيهِ الجنون ]

: رحمى ..

: [ وهو يتذكر ] : يبقى كلامهم فى محله .

: هما مين ؟

: هما اللي يقولوا إن احنا لازم نكتب القانون من  
جديد نكتبه كلمة كلمة من جديد .

: هما مين اللي يقولوا كده ؟

: اللي بيعذبونى .. اللي حطوا إيديا فى الحديد ..  
المجرمين .

: رحمى ..

: لكن أنا برىء .. برىء أما ماليش ذنب .

: أنت بتتخيل حاجات مالهاش لزوم يارحمى ..

توفيق

رحمى

توفيق

رحمى

توفيق

رحمى

توفيق

رحمى

توفيق

رحمى

توفيق

ما فيش أى حاجة بينسى وبين مراتك أقسم لك ..  
أقسم لك ..

رحمى : كذب .. كذب .. كل شيء كذب ..

توفيق : [ يهزه ] : فوق لنفسك يارحمى .. أنت عايش فى  
وهم .. أنت ظلمت نفسك وظلمتنا معاك ..

رحمى : أنا ما ظلمتش حد .. أنا متهم زى زيكو .. فى إيدى  
الحديد أهوه [ يلوح بيديه كأنهما مغلولتان ] ..

توفيق : حديد إيه ؟

رحمى : حاقولك إيه مش ممكن تقدر تفهم .. أنت معذور أنا  
كنت زيك وأنا قاعد أحكم على المتهمين من فوق  
منصة القاضى .. عمري ما قدرت أفهم لكن  
دلوقتي وأنا فى القفص .. فهمت [ يطرق إلى  
الأرض مردفاً ] فهمت ..

توفيق : فهمت إيه وقفص إيه ؟

رحمى : بعدين حاقولك .. بعد الجلسة .. لما ينطقوا بالحكم ..  
حاقولك كل حاجة ..

توفيق : جلسة إيه .. وحكم إيه .. [ يشيح بيديه فى يأس  
وقد آمن أخيراً أنه يواجه رجلاً مجنوناً ] يبقى مى  
كان عندها حق .. كانت عايشه وحيدة طول عمرها  
فعلاً [ ينظر إلى رحمى ثم يتجه إلى باب  
الخروج ] ..

رايح فين يا توفيق ؟

رحمى : [ فى يأس ] حاستنى بره على ما تخلص الجلسة ..  
[ يخرج ] ..

رحمى : [ تسمع خطواته وهي تبتعد رويدا رويدا ..  
رحمى يروح ويجيء فى غرفته .. ويبدأ  
الحديث مع نفسه هامساً ثم يرتفع صوته  
تدريجياً حتى يصيح صياحاً معولاً ] ..

رحمى : [ فى همس ] : كانت عايشة طول عمرها وحيدة  
جداً .. وأنا أنا .. [ يتجه إلى الجدار ] أنا اللي كنت  
بخط على الجدران محدش بيسمعنى [ يخط على  
الجدار بكلتا يديه فى جنون مغمغماً فى صوت  
معول ] قلبى اللي كان بيخط فوق ضلوعى ..  
محدش بيرد عليه .. حتى دموعى كانت بتتججر ما  
تسغفنيش .. حتى لسانى الآخرس مكانش بيلاقى  
الكلام اللي يقوله .. أنا القاضى الانانى .. [ يخط  
على الجدار ] الحنان كان بيطلع منى قسوة ..  
الحب كان بيطلع منى كراهية .. كنت زى الطفل  
اللى عتده عاهة فى الكلام .. مكنتش باعرف أتكم ..  
كنت وحيد وحدة الجنون .. كنت باصرخ ..  
[ يخط على الجدار وهو يصرخ . يجيء صوت  
أمه متهدجاً حزيناً من الخارج .. تدخل الأم من  
اليمين ] ..

رحمى  
توفيق

رحمى

الأم : مالك يا بنى .  
رحمى : محدش كان بيسمعنى غير امى .  
[ أم رحمى تفتح وتدخل تحمل سجادة الصلاة تحت إبطها ] .  
الأم : مالك يا بنى عايز إيه ؟ [ تدخل عليه فى حنان وتحتضنه ويحيطها بذراعيه ] .  
الأم : مالك ؟  
رحمى : عايزك تدعيلى يا امى .. عايزك تدعى لابنك الغلبان .  
الأم : ربنا يجعل لك فى كل خطوة سلامة يا بنى .. ربنا يقدم لك الطيب .. ويوقف لك ولاد الحلال .  
رحمى : مابقاش فيه ولاد حلال يا امى .  
الأم : ولاد الحلال كتير يا بنى .. الخير لسه فى الدنيا .  
رحمى : فين الخير سكتة منين ؟  
الأم : سكتة سكة المؤمنين يا بنى .. ربنا بينور للمؤمنين طريقهم وقلب المؤمن دليله وكل المؤمنين على نور .  
رحمى : [ فى ياس ] : المؤمنين !!  
[ ترجع الام بوجهها إلى الصلاة ] .  
الأم : أنا فى كل صلاة بادعيلك يا بنى .  
[ تذهب إلى ركن فى المسرح وتيسط سجادتها ]  
بادعى لك أن ربنا يفتح لك الباب . [ تبدأ فى

حسى

رحمى

رحمى

الصلاة فلا تسمع صلاتها ولكننا نرى تمتمة شفيتها وحركات يديها والأنوار الكاشفة تتجمع لتضىء جسمها وهى تصلى فى حين يفرق باقى المسرح فى الظلمة .. ونسمع صوت رحمى ] .  
وامتى حايئفتح الباب ؟  
[ تخفت الأنوار الكاشفة على الأم ثم تنطفئ فى حين تضىء بقعة على الأرض أمام رحمى حيث تنشق الأرض وتخرج كوثر فى ثياب نوم هفافة تكشف صدرها وذراعيها وعلى كتفها وشاح رقيق شفاف يطير كأنه جناحان .. ويتهدل شعرها المصفف فى أناقة .. البدرية والأحمر والروح والكحل فى تواليت كامل على وجهها المضىء الحلو .. تبدو شبيهة بتفاحة آدم ] .  
[ يشهق فى انفعال ] : كوثر !!  
[ يتقدم رحمى محاولا الإمساك بكوثر ويلف حولها ويده على كتفها اليمنى بعد انتهاء الحركة تضحك كوثر - يتركها رحمى . لا تبدو كوثر أنها تسمعه .. وإنما هى تتطلع بعينيها إلى آفاق بعيدة وترفرف بذراعيها كأنها تطير ] .  
[ فى انفعال أشد ] : كوثر !! [ يمد يده حتى يلمس وشاحها ثم يصرخ ] : كوثر ! [ يحدث

نفسه في ياس [ مش بتسمعني [ بنغمة باكية ]  
 مش بتسمعني عينيها سرحانين .. بتضحك [ ينزل  
 رحمي من أمام المكتب فترفع كوثر يدها إلى أعلى  
 فيتقدم رحمي ويجذبها من يدها [ بتضحك لمن ..  
 بتفكر في مين .. مائة أيديها الاتنين لمن .. مش  
 لى .. دى مش شايفانى .. مائة أيديها لواحد تانى  
 [ تتقدم كوثر بحركة راقصة تحضن شيئاً  
 ما ] .. له هو .. للسارق اللي سرقها منى [ فى ألم  
 وهو ينطق بالاسم ] توفيق .

[ تهتف في حنان ] توفيق !

[ تستدير كوثر .. يتراجع رحمي في زعر ..  
 يتلفت حوله كأنه يتوقع أن يظهر توفيق ولكن  
 لا أحد هناك سواء هو وكوثر ] .

[ فى حنان أكثر وهي تمد يدها .. وينزل رحمي إلى  
 كوثر ويحضنها ويلف بها ] : توفيق .. حبيبى  
 [ ترفع كوثر ] أنا ماليش حد غيرك فى الدنيا أنا  
 انتهيت .. أنا مابقليش بيت أعيش فيه .. أنا عايشة  
 مع راجل مجنون - مجنون - رحمي اتجنن يا  
 توفيق .. كان حايقلتنى .. فقد عقله خلاص .

[ فى استنكار ] : مش ممكن .. مش ممكن [ يتركها  
 رحمي ] دى جريمة .. حرام .. حرام .. ده غلط .

كوثر

رحمي

كوثر

رحمي

كوثر

رحمي

[ تكلمه كأنه توفيق ] : الحياة كلها غلط فى غل ..  
 أنا بقالى عشرين سنة عايشة فى الغلط .. لو كنت  
 بتجنبنى مكنتش فكرت فى الصبح ولا فى الغلط ..  
 ماكنتش حتى عرفت الصبح من الغلط [ تقف كوثر  
 وتحضن رحمي وتلف به ] أنت ماجربتش  
 الحب والياس يا توفيق .

[ فى استنكار ] .. لكن ده جنون !

[ ترجع بظهرها ] : أرجوك سيبنى اتجنن .. من  
 حقى أنى اتجنن بعد كل اللي شفته [ تقبل يد  
 رحمي فى ذلة وكأنه توفيق ] الجنون هو أملى  
 الوحيد فى الحياة .

[ فى ألم شنيع ] لكن فيه واحد بيتعذب .. فيه  
 واحد بيتعذب بينكم .

[ تتخطى المسرح ] : مفيش حد بيتعذب غيرى ..  
 هو استريح .. فقد عقله .. قطع صلته بكل العالم ..  
 معدش دارى بحاجة .. أنا اللي عايشة باشوف  
 موتى البطلى بعينيه .

[ كوثر ! ] موسيقى .

توفيق .. حبيبى أنت آخر أمل لى [ تنظر إلى  
 رحمي بانفعال بالغ .. تلقى بنفسها بين ذراعيه ..  
 تدفن رأسها فى صدره .. لحظة صمت .. تبكى

كالطفلة على صدره وتغمغم في حرارة [ يا حبيبي.. يا حبيبي [ تصعد كوثر مع حركة يده حتى تصبح في مواجهته وتنام على رجليه [ موسيقى راقصة حاملة ]

[ توقع رأسها من بين ذراعيه .. تتلفت حولها وهي نشوانة .. وتنفلت منه في رقة .. تأخذ في التجوال وحدها بين قطع الأثاث تتفحصها حاملة .. يظهر من كلامها أنها تتخيل أنها في بيت توفيق .. وتتأمل قطع الأثاث فيه !]

: طول عمرى كنت باتخيل البيت الذى أنت عايش فيه والأوضة التى بتنام فيها [ تضحك كوثر وتنفلت منه حتى تصل أمام المكتب وتركع وتمسك بأحد الكراسى [ كل كرسي من دول كنت بانفضه كل يوم فى خيالى [ تلمس الأثاث [ العفش ده أصبح عفشى من كتر ما فكرت فيه .. أنت مالكش حاجة هنا .. كل حاجة هنا بتاعتي .. أنا اللى تعبت فيها .. [ تذهب إلى الشماعة [ الشماعة دى كنت دايماً باحلم بيها وكنت أول ما أخش أدور عليها علشان أعلق الشال بتاعى [ تمد يدها فى آلية وتخلع الشال الذى تلبسه وتعلقه على الشماعة .. قميص النوم نصف العريان يكشف الآن مفاتن

كوثر

جسمها الناضج الأنثوى .. دائرة من الضوء تلاحقها فى كل تحركاتها وتضيء جسمها المغرى .. تقف وسط الغرفة تتلفت كالطفلة [ بيتها لى أنا واقفة دلوقتى أن كل العمر اللى فات ما كانش حقيقى [موسيقى] بيتها لى إنى كنت نعسانة وبفتح عيني لأول مرة .. وأنى حقوم البس فوطة المطبخ وأروح وأجهز لك الأكل .. مش معقول أنا هنا من ربع ساعة بس .. أنا هنا من يوم ما اتولدت [تنظر إلى رحمى فى شغف وتهمس فى حرارة [ توفيق .. [تهرع إليه وتلقى بنفسها على صدره].

: [ يصرخ وهو يبعدها فى زعر [ : مش معقول .. أنت مش شايقة .. أنت مش شايقة ..

: [ تعود لتحتضنه [ : أنا مش شايقة أى أحد غيرك يا حبيبي ..

[ رحمى يمسكها من عنقها ]

: أنت مجنونة .

[ تحتضنه كوثر وتلف به ]

: كوثر أنا مجنونة .. وعازبة أعيش مجنونة على طول .. أرجوك بلاش تعقلنى .. أرجوك .

: [ يبعدها فى خشونة [ : لكن ده فطيع [ فى

رحمى

كوثر

رحمى

رحمى

صراخ [ فظيع ] ينهار على أحد الكراسي النور  
على كوثر بينما هو في الظلام ] وأنا وأنا  
ماليش وجود ؟! [ يتحسس جسده ] أنا !

كوثر

[ تتحسسه في حنان ] : توفيق !

رحمى

[ يصرخ ] : أنا مش توفيق .. أنا مش توفيق .. أنا

رحمى اللي بيكلمك .. رحمى [ يصرخ ] رحمى ..

رحمى .

توفيق ..

كوثر

ده جنون .. جنون .. [ ويهجم عليها ]

رحمى

[ مازالت تهمس ] : توفيق .. توفيق ..

كوثر

[ يكممها بيديه في خشونة ويكتم نفسها ]

رحمى

اسكتى .. اسكتى .. أنا باكره صوتك .. باكرهك ..

باكرهك .. باكرهك .. وحاقتك .. وحاقتك ..

رحمى

[ يخف الضوء تدريجياً من على كوثر .. ونراها

تنزل في شق الأرض وتختفي في حين يلمع

الضوء على رحمى الذى يقف مشدوهاً يكمم

بيديه الهواء ويتمتم كالمصعوق وهو يتلفت

حوله وينادى ]

كوثر .. كوثر [ فى يأس وصوته باك تظهر الأم

رحمى

من اليمين ] كوثر .. أنت فين رحمتي فين .. رحتي

فـيـن .. أنا .. أنا .. أنا قلت إيه .. أنا قلت إني

باكرهك .. دايمًا باقول إني باكرهك لكن أنا [ ييكى ]

أنا باحبك .. ليه مابعرقتنى أقولها إلا فى السر ..

كوثر .. كوثر .. مدى لى إيدك .. أنا باغرق فى

عالم كله ضلعة .. ضلعة .. حموت وحيد .. يتيم

من غير أمل .. حاموت من غير ما أقولك اللي فى

قلبي .

[ موسيقى جنازية - الأضواء الكاشفة تضيء

الأم وهي تصلى وترفع يدها بالدعاء وتحرك

شفتيها ونحن لا نسمع صوتها ولكننا نرى

وجهها الهادئ المطمئن ويدها المرفوعتين

بالعبادة وشفتيها المرتعشتين بالصلاة ..

رحمى يتجه نحوها وينظر إلى وجهها الهادئ

في دهشة ويقول بحسرة ] .

ليه ما باقدرش أصلى زى أمى ما بتصلى .. أمى

وجهها هادئ .. هادئ .. حقا قبل الموت بوجهه

هادئ .. وأنا باقابل الحياة وأنا أرتجف .. بشوفها

والبيت فاضى عليها زى الخرابة وهي قاعدة

لوحدها تقول لى .. الدنيا ونس يابنى .. بادور فى

البيت .. فين الونس ؟! بيتيها لى فيه ناس قاعدين

معاهما بيونسوها ما بلاقيش حد [ ينظر إليها

وهي تتمتم بشفتيها ] مجنونة .. مجنونة .. بتكلم



نفسها.. بتكلم مين دلوقت [ بصوت مرتفع  
وبدهشة ] بتكلمى مين يا أمى [ يصرخ مرتاعاً ]  
مين معانا .. مين معانا .

رحمى : [ وهو يتلفت حوله فى الغرفة الخالية ] : احنا  
لوحدنا لوحدنا مافيش حد معانا .. أنا هنا فى  
الأوضة لوحدى مافيش حد معايا [ موسيقى  
تصويرية ] .

[ صوت الموسيقى يرتفع رويداً رويداً حتى  
يصبح ضجيجاً يصك الأذان ثم يسكت دفعة  
واحدة حين يلوح رحمى بيديه فى يأس  
ليسكت ذلك الضجيج المدوى بداخله .. تلى ذلك  
موسيقى رقيقة حزينة .. نأى .. باك معول ]

رحمى : [ فى شرود ] : من زمان واحنا هنا لوحدنا ..  
بنسلى بعض بالحكايات ونصبر بعض بالامانى  
الحلوة .. ونضحك .

[ ضحكات مسجلة على شريط ركوردر تبدأ  
واضحة ثم تدار بسرعة على الخلفية الموسيقية  
للنأى الحزين فتبدو ضحكات كاركاتورية  
عجيبة ] .

بنضحك على إيه ؟

بنعيش فى الخوف ..

خايفين من إيه ؟ [ يذهب ناحية الباب وضع أذنه  
على الباب ]

فيه حد بيتجسس علينا ..

فيه حد حاطط ودنه على خرم الباب ..

فيه حد حاطط ودنه على قلوبنا ..

بيسمع دبة النملة جوا قلوبنا ..

سي : [ بصوت كله أسى ] : مفضوحين مفضوحين .

أمى كانت دايماً دايماً دعيالنا بالستر .. فين الستر ..

احنا مفضوحين .. دى مش حياة [ يصرخ ] دى

فضيحة .. أودى وشى فين ؟

نفسى فى لحظة حلوة أعيشها فى السر من ورا كل

الدنيا .. بعيد عن نور النهار ..

لحظة واحدة أعيشها من غير بطاقة شخصية .. من

غير اسم .. من غير عنوان .. من غير نمره فى

الدليل .. من غير دوسيه .. لحظة أحب فيها وأكره

من غير عينين واسعين يفضحونى .

لحظة أتكلم فيها من غير واحد تانى على الخط

بيسمعنى .

لحظة واحدة أعيشها من غير خوف .. الخوف

قطيع .. قطيع .

ساعات الانتظار طويلة .

سي

رحمى

رحمى

انتظار النهاية ..

أنا تعبت من الانتظار ..

عايز أعرف إيه النهاية ..

إيه نهاية ده كله ..

مش قادر أتعذب أكثر من كده .. مش قادر أنتظر

[ تحفظ عيناه ويهمس بصوت مبجوح ] : حستجعل

النهاية .. مش حانتظر ولا لحظة بعد كده .

[ يفتح أحد أدراج المكتب في عجلة وارتياب وهو

يتلفت حوله ويخرج مسدساً ملفوفاً في قطعة

قماش يقلب المسدس ] أخيراً [ يقلب أمام عينيه

في فرج حيوانى .. يفتح المسدس .. ويخرج

الرصاصات ويتأكد منها ثم يعيدها إلى مكانها..

يداه ترتجفان عيناه جاحظتان .. يضع المسدس

على صدغه ]

طلقة واحدة وأخرج منها خروجاً أبدياً [ تتسع

عيناه من الذعر ] لكن حاخرج أروح فين [ يعيد

المسدس إلى مكانه بالدرج وهو مازال يرتجف

ويهمس [ حاخرج أروح .. أروح فين .. مين رجع

بعد الموت يقول لنا راح فين ؟

مفيش فايده .. مفيش حل .. لازم حاقعد هنا للآخر..

لآخر الجلسة .. لآخر المحكمة .. آخر ورقة في ملف

التحقيق [ يلقي برأسه على المكتب في استسلام

واسترخاء ويقمض عينيه ] .

يخفت الضوء على المسرح رويداً رويداً .. ونسمع

صوتاً يهتف ( محكمة ) .. وتنشق أرض الغرفة

لتخرج منها هيئة المحكمة التى رأيناها فى الفصل

الأول بنفس ملابس السجن التى ظهرت بها ..

تظهر كل شخصية منها فى حالة من الضوء التام [

[ ينادى ] : رحى سعودى [ لا أحد يجيب ..

يعود إلى المناداة بصوت عصبى حاد يصك

الأسماع ] المتهم رحى سعودى ..

[ يرفع رأسه ويجيب فى تبجح وعصبية ]

مش موجود .. [ يصرخ فى تحد ] مش موجود

[ كل أعضاء المحكمة يشيرون بأصابعهم إليه ..

يتقدم الحاجب ويمسك به من كتفه ويسحبه

إلى قفص الاتهام حيث يلقي به ] .

[ فى زى ممثل الاتهام .. يتركز عليها النور

ويخفت على الوجوه الأخرى ] : المتهم ينكر

نفسه.. المتهم وصل به الإجماع إنه ينكر وجوده .

[ يهب واقفا فى تحد ] : أنا حر فى إنكار ما لا

يعجبني .. [ يضحك المستشارون .. ويتمايل كل

واحد على الآخر وهو يضحك وتنتقل ضحكاتهم

الحاجب

مضى

نور

حمى

حتى تشمل هيئة المحكمة كلهم ]  
القاضي الشرقاوى : حر .. ؟ [ يضحك ] حر إزاي بقى .. أمال الققص  
ده إيه ؟  
رحمى : أنا أنكر شرعية المحاكمة دى كلها .  
الشرقاوى : تنكرها بصفتك إيه ؟  
رحمى : بصفتى رجل قانون .  
[ يعود المستشارون إلى الضحك ]  
القاضي الشرقاوى : [ فى سخرية ] : رجل قانون [ يضحك ] أنت  
مجرم يابنى .. أنت معتقل .. أنت مطلوب إعدامك .  
رحمى : [ فى حدة ] أنا متنازل عن الحياة اللى عايزين  
تعدموها .. مش عايضا خدوها .. أنا شايف أنها ما  
تساويش حتى أجرة الدفاع عنها .. ما فيش لازمة  
تتعوبوا نفسكو فى محاكمة وشهود ومحاضر  
وجلسات .. أنا متنازل .. ومستعد لرد كل المكاسب  
اللى كسبتها فى الحياة التافهة دى .. بما فى ذلك  
العدالة المقدسة اللى يتمثلوها .. [ يصرخ ] طظ  
فيكم كلكم ، ووظ فى الدنيا بتاعتكم .  
[ تنفجر المحكمة فى ضحك مجلجل متصل ]  
رحمى : [ يصرخ ] : أنا حاموت فى الوقت اللى أنا عايزه .  
[ الشرقاوى يضحك والمستشارون يضحكون ]  
رحمى : [ يصرخ ] : أنا حاموت فى الوقت اللى أنا عايزه .

[ يحاول أن يخنق نفسه فى الققص .. يهجم  
عليه الحاجب ]  
[ تملأ على كاتب الجلسة بصوت جوهري ]  
جريمة شروع فى قتل .. اكتب عندك فى المضبطة ..  
المتهم شرع فى قتل نفسه .. وبذلك تصبح عدد  
جرائمه ١٧ جريمة قتل .  
[ يصرخ باكية ] : أنا حر فى نفسى .. أنا حر فى  
حياتى .. أنا مش عايز أعيش .. أنتو مالكو .. ده  
حقى .  
الحياة من شان الله وحده هو الذى يعطيها وهو  
الذى يأخذها .  
[ يسقط على ركبتيه ] : يارب ارحمنى .  
اليوم يسقط المجرم على ركبتيه طالبا من الله  
الرحمة .. وبالأمر كان يمشى معتدا جبارا لا  
يرحم .  
هو أنتو حاتحاسبونى عايزين منى إيه ؟  
عايزين تعلمك العدالة ؟  
أنا استقلت خلاص .. سبت كرسى العدالة ..  
نفضت أيديا من العدالة .  
وأفعلك ؟ [ يكشف عن ذراعيه اللتين مازالتا  
مقيدين بالسلاسل ويلوح بهما فى وجهه ]

رحمى [ نفضت إيدك من أفعالك .. وهل فى إمكانك  
الاستقالة من أفعالك .. والانفصال عن ماضيك ..  
والدم اللى سيفكته ؟

رحمى

[ يصيح ] [ الماضى انتهى خلاص .. أنا استقلت ..  
أنا على المعاش .. محدش له عندى حاجة أنا  
حابتدى من جديد .. حافتح صفحة جديدة من  
حياتى .

الشرقاوى

: الماضى ما انتهاش .. الماضى عايش معاك ..  
الماضى هنا منتظر خارج الحكمة - تحب نستدعى  
لك الماضى [ يخبط بالشاكوش الخشبى على  
المنصة ويصيح ] الحاجب ينادى على الماضى .  
[ صدى الصوت يدوى فى أرجاء المحكمة :  
الحاجب ينادى على الماضى ]

الحاجب

[ ينادى من ورقة فى يده ] : المجنى عليه وديع  
بشائى - المجنى عليه جرجس بشائى .. المجنى عليه  
راغب بشائى [ تنشق الأرض ويخرج منها  
المجنى عليهم بملابس السجن والقيود فى  
أيديهم .. وحول كل منهم هالة الضوء ..  
الحاجب يستمر فى استدعاء الأسماء بصوت  
أكثر شدة ] سليم أبو الغيط .. سالم أبو الغيط ..  
محمد أبو الغيط .. رضوان أبو الغيط [ يخرجون

من الأرض فى لحظة مناداة أسمائهم ] عم  
بيومى .. انيسة العالمة .. شفيقة البنهاوية .. أم  
لواظ .

[ المسرح الآن ممتلئ بالوجوه والأشخاص  
وكلهم بملابس السجن والقيود فى أيديهم ..  
يشاورون على رحمى ويلغطون ] .

[ يدق بشاكوش على المنصة ] : سكوت من  
فضلكم .. إيه رأيك فاكرا الوجوه دى ؟

[ مبهوتاً ] جم منين دول .. دنا حكمت عليهم  
بالإعدام .. شنقتهم كلهم .. إيه اللى جابهم ؟  
[ يصرخ ] إيه اللى جابهم ؟

تقدر تنفض إيدك منهم . [ المجنى عليهم يلوحون  
فى وجه رحمى ويتزايد لغطهم وضجيجهم  
يرتفع على صوت المحكمة ويصك الأذان ] .

[ يصرخ ] : سكوت [ يسد أذنيه ] سكوت ..  
[ يرتفع صوت الضجة .. يختلط بقهقهات  
السخرية .. وإشارات الاستهزاء ] .

[ يدق بشاكوشه فتسكت الأصوات ] : خلاص  
مبقاش لك حكم عليهم دلوقتى .. ماتقدرش  
تسكتهم دول فى عالم تانى غير خاضع لك .. هما  
دلوقت اللى يسكتوك .

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى

الشرقاوى

رحمى : [ ينقل بصره بينهم فى رعب ] : دول شياطين ..

أشباح .. أرواح شريرة .. أنا حاصدر حكم بإعدامهم تانى ..

[ كورس من الأصوات يردد فى سخرية : تانى ؟ ]

رحمى : [ يصرخ ] : دى مهزلة .. محكمة مشكلة من

مجرمين قتلة سفاحين لصوص .. عصاية تتأمر للعبث برجل شريف ..

[ صفير استهزاء .. ضحك .. كلهم يرددون فى

كورس ] : شريف جداً .. يقتل بستين جنيه فى

الشهر .. الراس تقف باتنين جنيه .. بريال فى

الجملة .. يا بلاش يا شرف ..

رحمى : أنا أطلب القبض على هذه المحكمة المزيفة .. قين

البوليس ؟

الشرقاوى : مفيش بوليس هنا .. البوليس ده كان عندك فى

العالم بتاعك .. العالم اللى تخليت عنه وتخلي

عناك .. أنت دلوقتى لوحك .. مفيش حد معاك ..

رحمى : ربنا معايا ..

كورس : عشا الغلابة عليك يارب ..

الشرقاوى : ولا ربنا ..

رحمى : [ يبكى ] : ربنا معايا .. أنا إنسان مظلوم ..

كورس : الراجل بيعيط زى ولايا السيدة .. حا يشيل مخلة

ويسرح على باب الله ..

الشرقاوى : ومن امتى كنت بتأخذ بالعدل الإلهى .. أنت شنقت

دول بعدك والا بالعدل الإلهى .. لما كانوا بيقولوا

يارب .. كنت بتعمل فيهم إيه ؟

رحمى : دول سفاحين .. مجرمين .. قتلة .. مايعرفوش

ربنا ..

كورس : عرفت منين ؟ دخلت ضميرهم ؟

رحمى : أنا كان قدامى أوراق .. دوسيه لكل واحد ..

أوراق .. أوراق .. ده كل اللى تعرفه عنهم .. كل

روح عندك عبارة عن ورقة .. إمضاء .. بلاغ .. هى

دى العدالة .. واللى ماعندوش أوراق .. واللى

مايعرفش يكتب .. واللى مالوش محامى .. واللى

مالوش شهود .. تعمل فيه إيه ؟ عم بيومى اللى

مالاقاش شاهد يشهد له .. عملت فيه إيه ؟

[ يصرخ من بين المجننى عليهم صرخة مدوية ]

إعدام يا بيه إعدام .. شنقنى من غير رحمة ولا

أرفة ..

رحمى : [ يصرخ ] : وعاوزنى أراف بقاتل سفاح يحرق

ابنه بالجواز ويولع فيه ..

رحمى : [ يصيح ] : برىء .. وعهد الله برىء .. ده ابنى

هو اللى حرق نفسه ..

رحمى : كذاب .. ده قاتل اثم .. الادلة تدمغه .. وابنه اتهمه قبل ما يموت .

الشرقاوى : ننادى على ابنه اللى مات ونسأله .

الطليب : [ ينادى ] احمد بيومى .. احمد بيومى .

الشرقاوى : [ تنشق الأرض ويخرج ولد سنة ١٢ سنة ]

احمد : تعال يابنى .. احك لى .. إيه اللى حصل ؟

احمد : أنا اللى حرقت نفسى .. وقلت إن أبويا هو اللى حرقنى .. عشان كان بيضربنى .. كان دايما بيضربنى [ يبكى ] .

الشرقاوى : [ إلى رحمى ] هيه .. إيه رايك ؟

رحمى : [ فى صوت باك ] الولد هو اللى غيّر أقواله دلوقتى وأنا ذنبى إيه .. وأنا أعمل إيه ؟

كورس : يا سلام على العدالة يا سلام [ يقلدونه ] أنا أعمل إيه .. أنا ذنبى إيه ؟

الشرقاوى : وأنيصة العالة ؟

رحمى : أنيسة العالة قتلت جوزها وهو نايم باعترافها فى التحقيق .. قالت بلسانها إنها خنقته .. فيه إيه بعد كده ؟

أنيسة : [ تولول بصوت مسرّع ] : والنبي يا سعادة البيه كنت ليلتها نايمة وملطوشة بالأفيون ما كنت عارفة بأعمل إيه .. واتهيا لى إن الراجل سابنى

رحمى  
أنيسة

رحمى  
كورس  
الشرقاوى

الثلثة

رحمى  
الثلثة

واتجوز على .. واتلبشت ما بقيت دارية بنفسى .

رحمى : وما قلتيش الكلام ده ليه فى التحقيق ؟

الشرقاوى : خفت قالولى الأفيون حاويديكى فى داهية ..

رحمى : حاتخدنى فيه ٢٥ سنة سجن .. ولما فقت لنفسى مالقتش للدنيا طعم من بعد المرحوم [ تبكى ] كان عندى أموت مشنوقة ولا أطلع براءة وأعيش بحرقته .. كنت بحبه .

رحمى : واحدة مقفلة .. جاعمل لها إيه ؟ أنا ذنبى إيه ؟

الشرقاوى : [ يقلدوه ] : أنا جاعمل إيه .. أنا ذنبى إيه ؟

رحمى : وعيلة أبو الغيط اللى شنقتهم بالجملة ؟

رحمى : دول كمان حد يدافع عنهم .. أربع وحوش اتكاثروا على واحد وقطعوه عشرين حتة وحطوه فى شوال ورموه فى الساقية .. عاوزنا نعمل لهم إيه .. نديهم نيشان ؟

رحمى : [ سالم ومحمود ورضوان أبو الغيط يتحدثون فى وقت واحد ]

الشرقاوى : الحق لله اللى قتل هو سليم أبو الغيط .. ماحد منا مد إيده ..

رحمى : واعترفوا ليه معاها ؟

الشرقاوى : إلا مالکش حق فيه دى يا سعادة البيه .. كله إلا كده نا احنا عيلة واحدة .. والتار تارنا والعار

عارنا .. ومسين حليشيل الدم إلا أصحابه ؟! وهيه  
عيسة هانتبى منها .. دا شرف كل واحد يتمنى  
يطوله .

عيلة أبو الغيط : عدم المؤاخذه يا بيه .. أصل سلو بلدنا كده ..

رحمى : أما مجانين صحيح .

الشرقاوى : هيه .. إيه رأيك ؟

رحمى : وأنا أعمل إيه .. أعمل إيه .. إذا كان كل واحد  
بيخبي الحقيقة .

الشرقاوى : طيب وقضيتى أنا فضل الشرقاوى .

رحمى : ودى فيها إيه كمان قاتل ومعترف ومتلبس .. قتل  
مع سبق الإصرار والترصد .. عايز تاخد إيه ..  
جائزة نوبل ؟

الشرقاوى : أيوه لكن قتلت مين ؟

رحمى : ميشيل مارديكيان صاحب شونة التسليف ..  
الراجل اللي سلفك .

الشرقاوى : بالربا الفاحش .

رحمى : مفيش إثبات ..

الشرقاوى : واخد أرضى ..

رحمى : لسداد الدين المذكور أعلاه .

الشرقاوى : وقتل أولادى السبعة .

رحمى : بيايه !! بالتنويم المغناطيسى ؟

الشرقاوى : بالجوع .. بالجوع يا بيه يا متعلم !

رحمى : دا سلاح غير وارد فى المادة ٢٢٤ عقوبات .

الشرقاوى : ده سلاح بيقتل مجتمعات بحالها يا حضرة  
القاضى العظيم ..

رحمى : وأنا عايز وقائع .. حثيثيات شهود .. اعترافات ..

أحراز .. مش كلمة .. عايمة .. زى الجوع .

الشرقاوى : الشهود كانوا قدامك .. فى كل مكان .. فى  
الحوارى والغيطان عيونهم بتقولك كل حاجة .

رحمى : الشهود فى المحكمة قالوا لى إن ميشيل مارديكيان  
راجل شريف .

الشرقاوى : كدابين محترفين .. اشتراهم بالفلوس .

رحمى : وأنا ذنبى إيه .. وأنا حاعمل إيه إذا كان كل واحد  
بيكذب .. وكل واحد بيغير أقواله ؟

الشرقاوى : كل واحد فى الدنيا بيغير أقواله .. وكل واحد  
بيكذب .. وأنت بتكذب .

رحمى : يبقى مفيش فائدة .. يبقى إزاي حانوصل للعدالة ؟

الشرقاوى : يبقى إيه لازمة الغرور .. ليه دور القتل فى  
الناس ؟

رحمى : لازم يكون فيه نظام .

الشرقاوى : اللي عملته هو الفوضى .. منتهى الفوضى .

رحمى : جايز أكون أعدمت عشرة خطأ .. لكن النظام

استتب نتيجة الخوف .

الشرقاوى : الى استتب هو الإجراء .. القتل اللى أصبحت له  
شركات زى حلبات صراع الثيران .. الحروب  
العالمية اللى بيتقتل فيها الملايين تحت ستار  
الوطنية والشرف والعدالة .

رحمى : وأنا مالى .. وأنا اللى باعمل الحروب كمان .

الشرقاوى : اللى بيشعلها واحد زيك .. إنسان متبجح صفيق ..  
 بيقول .. عدالة .. حق .. شرف .. نظام [ وفى  
 خشونة ] مجرم أئيم لا يكتفى بالإثم - وإنما  
 يتباهى به .. الخطايا تغتفر لكن ما لا يغتفر .. هو  
 وقار الخطايا وعزة الأثام .. هالة الجلال اللى  
 ماشى فيها فوق راسك هيه دى الكدبة الكبرى التى  
 لا تغتفر .

رحمی : انتو ناس مجانین .. عایزین مجتمع من غیر  
قضاة.. من غیر نظام .. من غیر عدل .

الشرقاوى  
رحمى  
: إحنا عاوزين نظام تكون فيه الرحمة فوق العدل .  
: طيب ما ترحمونى أنتو [ بيكى ] ما ترحمونى ..  
رحمتكم اتسعت لكل المجرمين [ يشاور إلى  
المجنى عليهم ] القتلة دول وضاعت بإنسان  
شريف مظلوم زى ..

الشرقاوى : مظلوم إزای بقى ؟! الاستاذ وحمى المستشار

الخطر مائة فدان في المنوفية ووظيفة درجة أولى  
بالسلك القضائي .. دكتوراه من فرنسا .. وكلمة  
مسموعة وهالة من التقديس والاحترام .. ومظلوم ؟  
ده أنا عيان .. أنا مريض بالسكر .. والروماتزم ..  
وتصلب الشرايين .. والزلال .. والفرس والكبد ..  
[ المحكمة تططق بالالسنه فى أسف ساخر ] :  
مسكين .. مسكين .. غليان ..

۲۰۰۰

۲۰۰۰

الاسترقاقاوى

رحمی

[ في أسف ساخر ] : لا .. لا بأس عليك .. وإليه  
تهمل نفسك كده ؟! ليه ماتروحش لدكتور ؟  
مفيش دكتور عارف بعالجنى .. كل دكتور يكشف  
على يقول لى أنت مهموم بتتخيل أمراض مش  
موجودة .  
[ المحكمة مازالت تطلق بالسنتها فى أسف ]

الشرق قايوي

کورس

رحمہ

الشرق قاروی

رحمی

الشرق الأوسط

حرام .. ولیہ تکفیل کثیر کدہ ؟  
 :آنت لازم واسع الخيال قوى .  
 :أنا إنسان مظلوم .  
 :آنت مؤلف مظالم .. مخترع شکاوی .  
 :أعمل إيه .. أروح لاین ؟  
 :روح للمجلس الأعلى للاختراع .. سجل اختراعاتك  
 دی هناك .. حرام تضییع المواهب الخطيرة دی من  
 غیر ما تستغلها .



رحمى : أنت بتتريق ؟  
الشرقاوى : أنا بنصحك لمصلحتك .  
رحمى : مصلحتى !! فيه جد فى الدنيا بيفكر فى  
مصلحتى ؟  
الشرقاوى : [ يشاور على المجنى عليهم وعلى نفسه ] : كلنا  
اتشققنا من أجل مصلحتك .. عشان ما يتقال عنك  
القاضى النزيه الحازم .. مش مكفيك اجنا كلنا ؟  
رحمى : أنا كنت بأخدم العدالة .  
الشرقاوى : أنت كنت بتخدم نفسك .  
رحمى : أنا مظلوم .. ماحدش فاهمنى .. الكل خذلونى ..  
حتى أصدقائى خذلونى .. حتى أهلى خذلونى .  
الشرقاوى : أنت أول واحد خذلت نفسك .. الأمراض اللى  
بتفترى جسمك هيه العقاب اللى أنزلته بنفسك ..  
أنت حكمت على نفسك بالأحكام اللى حكمت بيها  
علينا .. الموت .. الموت ببطء ..  
رحمى : [ يصرخ ] : لا .. لا ..  
الشرقاوى : الموت ببطء فى الوهم والوسواس والخوف .  
رحمى : الرحمة .. الرحمة ..  
الشرقاوى : اطلب الرحمة من نفسك .. أنت الجانى .. وأنت  
المجنى عليه .  
رحمى : مش معقول .. [ يتحسس نفسه ]

الشرقاوى : أنت ألد أعداء نفسك .  
رحمى : مش معقول .. ده كابوس .. أنا عايش فى كابوس ..  
انتو أشباح .. أرواح شريرة كلكم أبالسة شياطين ..  
أرواح نجسة .. أرواح مجرمين محكوم عليهم  
بالإعدام وبالخلود فى جهنم إلى الأبد .  
كورس : [ ساخرًا ] : وأنت معنا فى الخلود بقاعنا .  
رحمى : [ يصرخ ] : أنا مش معاكو .  
الشرقاوى : حاتروح فىن منّا .. أنت استقلت خلاص ملكش  
غيرنا .. المحكمة اتقفلت فى وشك .. وبيتك اتخرب  
حاتروح لمين ؟  
رحمى : [ يتلفت حوله ] حاروح لأمى .  
الموجودون : [ يرددون فى صوت كثيب ] : إنا لله وإنا إليه  
راجعون .  
الشرقاوى : [ فى حزن ] : أمك توفيت إلى رحمة الله .. البقية  
فى حياتك .  
رحمى : [ يعوى من البكاء وينهار فى القفص ] :  
أمى .. [ ينادى بصوت معول ] : أمى .. أمى ..  
[ سكون تام لا أحد يرد ]  
الشرقاوى : والله يرحمها .  
رحمى : أمى [ يبكى ] ألاقىكى فىن يا أمى ؟  
الشرقاوى : مش حاتلاقىها خلاص .. راحت العالم الثانى

رحمى : [ يتجول ناظراً حوله ] : كوثر .. [ يتلفت حوله  
باحثاً ] كوثر - سبتينى ليه يا كوثر .. خنتينى ليه  
يا كوثر .. حاموت من غير ما أشوفك .. حاموت  
من غير ما أقول لك .. أحبك .. طول عمري كان  
نفسى أقول لك باحبك .

الشرقاوى : وما قلتش ليه ؟

رحمى : [ يهز رأسه فى حيرة ] .

الشرقاوى : [ سائلاً ] : كبير ؟

أصوات متعددة : مهم ؟؟ عظيم ؟؟ وقور ؟؟ عاقل ؟؟ أكبر من الحب ؟؟

رحمى : لا أبداً .. أصغر من الحب ..

الشرقاوى : أصغر بكثير - يدوبك على قد الكراهية .

رحمى : [ يتلفت باحثاً مستنجداً ] : كوثر .. كوثر .

[ تظهر كوثر فى دائرة من الضوء ]

كوثر : أنت قتلت كوثر .

رحمى : قتلت نفسى .

كوثر : أنا واحدة من ضحاياك محكوم عليها بالإعدام من  
غير بنود ومن غير مواد فى دستور العقوبات  
قتلتنى بالإهمال بالشك بالغيرة .. خنقتنى بحبل  
العقل والوقار والمنطق .

رحمى : أنا « قاضى » .. أنا المنطق .. لو تحيزت بعواطفى  
لإنسان حابقى أسوأ « قاضى » فى الوجود ..

حابقى الإنسان الضعيف .

كوثر : الإنسان الضعيف هو الإنسان الحقيقى .. هو  
إنسان الحب .

رحمى : كوثر ..

كوثر : أنا مش كوثر .. كوثر انتهت .. أنت قتلتها بإيدك  
من زمان .

الشرقاوى : وهذه هى الجريمة ١٨ فى ملف المتهم .. ١٨  
جريمة قتل .. إيه رأيك ؟

رحمى : أنا مش فاهم حاجة .

الشرقاوى :

افكر دى قضية واضحة لا تحتاج إلى فهم .. بص  
حوالك تلاقى كل ضحاياك .. كل جريمة من  
جرايمك بتتكلم .. كل فعل من أفعالك يسعى على  
قدميه .

رحمى : [ فى ضعف واستسلام ] : كفاية .. اللي عايزين

تعملوه اعملوه .. عاقبونى وخلصونى .. ما عادش  
لى حاجة أبكى عليها .. كل اللي كنت باجرى وراه  
كان كذب فى كذب .. كل الناس كذابين .. ما حدش  
فاهم حاجة .. الدنيا اللي عشتها بتفكرنى  
بالروايات البايخة اللي كنا بنروحها زمان واحنا  
عيال .. ونطلع نسقف ونقول .. سيما أوانطه هاتوا  
فلوسنا .. أنا كما عاوز أرجع التذاكر وأخذ

فلوسى.. خلاص .. هاتوا فلوسى .. عاوز أطلع .

الشرقاوى : [ يضحك ] . تطلع فين ؟

رحمى : عاوز أطلع بره .

الشرقاوى : [ يضحك ] بره فين ؟ مفيش بره .

رحمى : بره الأكاذيب دى ..

الشرقاوى : بره الأكاذيب دى فيه أكاذيب تانية .. كل العالم

اللى أنت فيه أكاذيب .. تطلع من كذبة تلاقى كذبة

[ يضحك ] أنت عارف أنت فين .. أنت فى جهنم ..

دى [ يشير إلى ما حوله ] اسمها جهنم .. واحنا

زبانية جهنم .. حانعيش طول عمرنا كده مع بعض

نطلعك من كذبة ندخلك فى كذبة .. نعذب فيك ..

وتعذب فينا إلى ما لا نهاية .. إلى الأبد .

رحمى : [ فى رعب ] : مش معقول .. مش معقول .

الشرقاوى : أبداً .. هى دى الحقيقة ..

رحمى : طيب وفيين النار ؟

الشرقاوى : النار فى قلوبنا [ يشاور على قلبه ] .. جوه ..

رحمى : أعوذ بالله .

الشرقاوى : وأنت مقضى عليك بالحياة زى طور الساقية اللى

متغمية عنيه .

رحمى : وفيين المذنبين التانيين ؟ هو مفيش حد مذنب فى

الدنيا غيرى ؟ فين توفيق ؟ فين مرأتى اللى

خانتنى ؟ فين الناس اللى كذبوا على ؟ فين الناس

اللى غرروا بى ؟

الشرقاوى : ده سجن أنفرادى .

رحمى : ومفيش محاكمة .. مفيش حساب .

الشرقاوى : طول الوقت محاكمة .. حياتك كلها محاكمة ..

جلسة معقودة طوالى .. استجواب لا نهائى ..

طول عمرنا حانقعد نحاكم فيك .. احنا ورائنا إيه !!

رحمى : محاكمة من غير حكم .. مفيش نهاية .. مفيش

حكم .. ؟

الشرقاوى : جايز يكون فيه حكم .. وجايز مايكونش فيه حكم

.. ماحدش يعرف ..

رحمى : مفيش أمل ؟

الشرقاوى : الأمل دى كلمة شاعرية .. مالهش معنى فى

قواميس الواقع اللى عندنا ..

رحمى : [ يصرخ ] : واتظلم لمين ؟ فهمونى ؟

الشرقاوى : اتظلم لنا برضه .. مفيش هيئة غيرنا .

رحمى : وفيه نتيجة للتظلم ؟

الشرقاوى : جايز يكون فيه نتيجة .. وجايز مايكونش فيه

نتيجة .. ماحدش يعرف ؟

رحمى : [ يصرخ ] : مش معقول .. انتو عابزين تجنوني ..

[ يبكي ] .

[ هيئة المحكمة تطعق بالسنتها فى أسف ]

الشرقاوى : لا .. لا .. عيب الكلام ده .. أنت راجل كبير ..  
مستشار عظيم قد الدنيا .. قانونى عبقرى .. لا ..  
لا ..

[ المحكمة تطعق بالسنتها فى أسف .. وتردد

فى وقت واحد ] وده برضه كلام .. واحد زيك  
يعيط ؟ خلّيت إيه للعيال .. كويس كده الناس اللى  
شنقتهم بيتفرجوا عليك يقولوا عليك إيه ؟

[ صوت مدوّ يُسمع من خارج المسرح ]

البوسطجى : تقرير الطبيب الشرعى وصل .

[ رحمى ينتفض واقفاً فى قفصه ويضىء وجهه

بالأمل .. ويبعدو عليه التوتّر والخوف ..

والفضول .. واللهفة .. وهيئة المحكمة تعتدل فى

أماكنها .. وتمتد أيديها نحو التقرير المجهول ..

يدخل رجل فى زى « بوسطجى » يحمل رسالة ..

يتقدم بها إلى الشرقاوى .. الرسالة عبارة عن

لغافة طويلة من جلد الغزال تشبه الرسائل التى

كان يتبادلها السلاطين والخلفاء فى غابر

الأزمان .. الشرقاوى يفض اللغافة .. اللغافة طويلة

جداً تتدلى على الأرض .. يمد الجميع أبصارهم

ليقرأوها .. كل واحد يمسك بمطلع منها .. كلهم

يقراون فى صوت واحد .. بصوت فيه رهبة ]

- اتضح بالكشف الدقيق على المتهم رحمى سعودى  
أنه مجنون جنونا مطبقاً .. وغير مسئول عن  
أفعاله .

[ تبدو الحيرة وعدم التصديق على الوجوه ..

يعودون إلى القراءة من جديد بنغمة أخرى ]

- اتضح من الكشف الدقيق على المتهم رحمى  
سعودى .. أنه مجنون جنونا مطبقاً .. وغير  
مسئول عن أفعاله .

الشرقاوى : [ يهز رأسه فى إشفاق ] مسكين !

[ صدى صوت كلمته يتردد على الشفاه .. وفى

ميكروفونات مركبة فى أماكن مختلفة ]

- مسكين .. مسكين !

[ يلف اللغافة من جديد ببطء ويربطها بالرباط

الحرير .. همهمة ولفط فى المحكمة يرتفع

رويداً رويداً حتى يصبح ضجة .. وجه رحمى

أصفر شاحب ، ولكنه يبتسم ابتسامة مرتجفة ]

الشرقاوى : بناء على تقرير الطبيب الشرعى وحيث إنه ثبت

جنون المتهم المطبق وعدم مسئوليته عن أفعاله ..

نحكم بما هو آت .. براءة المتهم من الجرائم

المنسوبة إليه .. والإفراج عنه وإطلاق سراحه فوراً .

[ لغط وهمهمة حتى تصبح ضجة .. إشارات استنكار .. وصيحات احتجاج .. المجنى عليهم يدقون الأرض بأرجلهم ]  
الشرقاوى : [ يدق بشاكوشه ] : وعلى حارس المحكمة أن يسلمه إلى أهله .  
الحارس : [ يفتح القفص ويسحب رحى من يده إلى الخارج ] : المتهم ملوش أهل يا أفندم .  
الشرقاوى : [ إذن يسلم إلى ضميره .  
[ موسيقى تأثيرية عنيفة تعزف فيها كل الآلات فى وقت واحد .. أصوات كالصاعقة .. ثم تختفى المحكمة دفعة واحدة ، ويختفى الموجودون جميعهم وتبتلعهم الأرض .. لا أحد يبقى سوى رحى .. واقفا وحده فى غرفة المكتب الواسعة التى يعمل بها فى نور الأباجرة المظلل الخافت .. مازال صدى الصوت يتردد فى ميكروفونات متعددة وبنغمات مختلفة ]  
صدى صوت خافت : يسلم إلى ضميره .  
رحى : مستحيل .. مستحيل .. أنا اتعذبت كفاية .  
الصوت : [ فى همس ] : يسلم إلى ضميره .  
رحى : مستحيل .  
الصوت : [ فى همس خفيض ] : يسلم إلى ضميره .

رحى : مش ممكن أسلم نفسى لحد .  
[ يتلفت حوله .. يتجول باحثاً عن مخرج ]  
وحاروح فين ؟  
[ يتلفت فى جزع باحثاً فى ركن ]  
حا أمرب إزاي ؟  
: يسلم إلى ضميره .  
الصوت :  
[ رحى ذراعاه مفتوحتان فى حيرة لا حد لها .. يتحسس الجدران بيديه باحثاً عن منفذ .. يحرك أكرة الباب ولكن الباب لا ينفتح وكل الأبواب لا تفتح .. وتتسع عيناه من الذعر .. يخطب بيديه على كل مكان فى الجدار .. يخطب على الأبواب .. ( الهمس يرتفع فيصبح خشنا ) .  
يسلم إلى ضميره .. يسلم إلى ضميره ..  
رحى : [ يدق بجماع قبضته على الجدران ] : الباب .. الباب ..  
الباب .. فين الباب ؟  
: يسلم إلى ضميره .  
الصوت :  
[ صدى غليظ فظيع يرج المسرح .. رحى ينهار باسطاً ذراعيه فى استسلام .. تنفتح نافذة فى الغرفة .. يبدو منها وجه الأم غارقاً فى الضوء .. وجهها شاب .. لقد عادت إلى شبابها ]  
[ فى حنان ] مالك يا بنى ؟  
الأم

رحمى : أنت فين يا أمى ؟! قالو لى إنك متُّ يا أمى .  
الأم : مفيش حد بيموت يا بنى .  
رحمى : لكن أنت رجعتى شابة يا أمى .  
الأم : القلوب الطيبة ما تعرفش الشيخوخة .. الشيخوخة  
فى الدنيا بس .. لكن هنا مفيش شيخوخة .  
رحمى : لكن أنت معنا فى الدنيا .. أنت بتتكلّمى من الدنيا  
يا أمى ؟  
الأم : أنا مش فى الدنيا .. أنا انتقلت .  
رحمى : يبقى هم ما كدبوش على .. تبقى أنت ميتة ..  
الأم : الموت ملوش وجود .. احنا بنغير العنوان .. كل  
اللى بيحصل إن احنا بنغير العنوان .  
رحمى : لكن الدنيا اللى أنت فيها جميلة يا أمى .. كلها نور  
نفسى آجى عندك .  
الأم : تعال يا بنى ..  
رحمى : آجى إزاي والأبواب كلها مقفولة على .. أنا  
مسجون .  
الأم : أنت اللى قفلت على نفسك .. أنت اللى سجنّت  
نفسك ربنا ببساع فى رحمته كل الناس .. لكن أنت  
اللى حرمت نفسك من رحمة الله .. قفلت عقلك مش  
عايز تصدق .. قفلت قلبك مش عايز تحب .. خنقت  
عواطفك مش عايز ترجع .. مش عايز تأمن بأى

حاجة .. أنت اللى بنيت حواليك الجدران دى كلها .  
رحمى : [ يخبط فى الجدران ] : مش معقول يا أمى ..  
انت بتضحكى عليه .. أنت فكرانى لسه طفل صغير  
.. أنت ميتة يا أمى .. وبتضحكى على .  
الأم : مفيش موت يا بنى .  
رحمى : حا أزورك فى القراقة .. كل الميتين هناك .  
الأم : مش حاتلاقينى .. حاتلاقينى مجرد جسم .. مجرد  
تراب .. ورقة غياب .  
رحمى : [ يصرخ ] : يعنى إيه ؟! يعنى احنا مش حانموت  
أبدًا .. يعنى مفيش نهاية ؟  
الأم : [ فى هدوء ] : مفيش نهاية ..  
رحمى : [ يستدير فى ياس يواجه الصالة ويصيح  
بصوت جهورى ] : سامعين .. يعنى .. مفيش  
نهاية [ ينهار تمامًا ] .



قطاع الثقافة  
والكتب والمكتبات

